


Приложение № 1

к ООП ООО МБОУ «СОШ №20 им. В.Г. Рязанова»

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного
методического объединения
пр. №1 от 25.08. 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР


Н.Ю. Глинкина

УТВЕРЖДЕНА
приказом №156/01.10
от «29»августа 2016 г.

Директор

/Н.Л. Крылова/



Рабочая программа
по музыке
класс: 7 (ФК ГОС)

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 29 августа 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью уроков музыки в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
 - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
 - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
 - способствовать развитию интереса к музыке;
 - способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
 - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства на основе приобретённых знаний.
- воспитании культуры мышления и речи.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

Сведения о программе и обоснование её выбора

В примерной рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Актуальность выбора программы. Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления, представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю).**

Примерная программа «Музыка 7 класс» используется без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений

Поурочное планирование используется в данной рабочей программе **без изменений.**

При работе по данной программе предполагается использование **учебно-методического комплекта**: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс» (М.: Дрофа, 2009), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

1. *Науменко, Т. И.* Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009.

2. *Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2010.

3. *Музыка. 7 класс* [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2006. - 248 с. : ноты.

4. *Музыка. 1 класс* [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009.-2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры - общие для литературы и музыки понятия - *интонация, предложение, фраза*);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия - *пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.*);

- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста

- историей (изучение мифологии, история России и Европы);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным.

Виды деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

Формы уроков: формирование новых навыков и умений, сообщение новых знаний, закрепление полученных знаний, навыков и умений.

Возможной внеурочной деятельностью по предмету является посещение коллективов ОДОД музыкально-эстетической направленности в ГБОУ СОШ №583.

Планируемый уровень подготовки учеников на конец учебного года

На конец учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- знать и понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органического взаимодействия;
- уметь определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках;
 - Знать *новые термины и понятия* - прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

Содержательная часть 7 класс

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала		Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
		Основные дидактические единицы			
		Теория	Музыкальный материал		
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы	И. Брамс. Симфония № 3; Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение)	Знать, что такое сюита и сонатная форма, соната. Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений	Устный опрос. Хоровое пение
2	Музыку трудно объяснить словами	Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс.	И. Брамс. Симфония № 3; Я. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук. «Что такое осень?» (пение)	Знать определение терминов: сюита, соната. Уметь: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки.	Устный опрос. Хоровое пение

3 - 4	Что такое музыкальное содержание	Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней.	Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыкант» (хоровое пение)	Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). Уметь анализировать музыкальное	Устный опрос. Хоровое пение
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке.	А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-минор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелюдия № 20; А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Знать, из чего складывается музыкальное содержание.	Устный опрос. Хоровое пение
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец.	П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального образа.	Устный опрос. Хоровое пение
7	«Восточная»	Н. Римский-Корсаков - вели-	Н. Римский-	Знать, что музыка	Устный

	<p>партитура Н. А. Римского-Корсакова</p>	<p>кий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова</p>	<p>Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; Е. Подгащ. «Осенний вокализ» (хоровое пение)</p>	<p>может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ.</p>	<p>опрос. Хоровое пение</p>
8	<p>Когда музыка не нуждается в словах</p>	<p>Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений.</p>	<p>А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»</p>	<p>Знать значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное Произведение.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>
9	<p>Содержание в музыке</p>	<p>Подведение итогов работы по теме «Содержание в музыке». Музыкальная викторина. Хоровое пение.</p>	<p>Л. Бетховен. Симфония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)</p>	<p>Знать главные особенности содержания и формы в музыке.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>
10	<p>Лирические образы в музыке</p>	<p>Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания,</p>	<p>С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; Ю. Милютин, Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (хоровое пение)</p>	<p>Знать определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>

		лаконичностью художественных образов.			
11	Драматические образы в музыке	Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта	Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»; Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение)	Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души.	Устный опрос. Хоровое пение
12	Эпические образы в музыке	Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.	Н. Римский-Корсаков. «Океан - море синее». Вступление к опере «Садко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	Знать определение и основные признаки эпического образа. Уметь определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы.	Устный опрос. Хоровое пение
13	«Память жанра»	Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по	П. Чайковский. Симфония № 4; М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазурка фа минор;	Знать, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь: анализировать музыкальное произведение; различать	Устный опрос. Хоровое пение

		составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения	Берковский Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...» (пение)	музыкальные жанры и давать им краткую характеристику.	
14	Такие разные песни	Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки	Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»; Берковский, С. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...»	Знать: виды песен; чем отличается песня от романса. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение
15	Такие разные танцы	Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев	П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это танец»	Знать, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. Уметь: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные	Устный опрос. Хоровое пение
16	Такие разные марши	Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра	П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Визе. «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен»)	Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.	Устный опрос. Хоровое пение
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной	Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при-	Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»;	Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьиру-	Устный опрос. Хоровое

	формы	мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы	В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	вания, контраста, развития. Уметь определять образное содержание музыкального произведения.	пение
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	Ф. Шуберт. «Серенада»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально- хоровой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение
19	От целого к деталям	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос. Хоровое пение
20	Какой бывает музыкальная композиция	Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведе-	Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение

		ния, «опуса».			
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	Разнообразие музыкальных образов	Л. Бетховен. Симфония № 5.1 часть. Фрагмент; А. Рыбников, Р. Тагор. «Последняя поэма» (хоровое пение)	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах	Устный опрос. Хоровое пение
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа	М. И. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (слушание, пение); Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание)	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма - тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы	М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме.	Устный опрос. Хоровое пение

		или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма		Уметь приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях.	
24-25	Многомерность образа в форме рондо	Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой	А. Бородин. «Спящая княжна». М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (пение)	Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме;	Устный опрос. Хоровое пение
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»); В. Синявский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение
27	Музыкальная композиция	Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и	В. Синявский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». Уметь	Устный опрос. Хоровое пение

		музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»		применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельности.	
28	Музыка в развитии	Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете)	М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Устный опрос. Хоровое пение
29	Музыкальный порыв	Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии	Р. Шуман. «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыки	Устный опрос. Хоровое пение
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия	М. Глинка. «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять	Устный опрос. Хоровое пение

		музыкальных образов		единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете.	
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония - жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы. Творчество М. И. Глинки.	М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	А. Бородин. «Князь Игорь» (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция» и др.)	Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение
34	Проверка знаний и умений	Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и	С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение). Произведения по выбору	Знать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и	Устный опрос. Хоровое пение

		формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке		содержания в музыке. Уметь сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке	
35	Заключительный урок	Подведение итогов работы за четверть и учебный год	Разученный песенный репертуар (по выбору учащихся и учителя); произведения для слушания и анализа на усмотрение учителя	Знать основные термины и определения в рамках образовательной программы. Уметь интонировать, анализировать музыкальный материал.	Устный опрос. Хоровое пение

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

Обучающиеся должны знать/уметь:

- знать и понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органического взаимодействия;
- уметь определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках;
 - Знать *новые термины и понятия* - прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

Литература

Методические пособия для учителя:

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
3. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
4. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

5. *Гришанович, Н.* Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск: Юнипресс, 2006.
6. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
8. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
9. *Клёнов, А.* Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
10. *Могилевская, С.* У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.
11. *Музыка. 7 класс* [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.
12. *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
13. *Школяр, Л. В.* Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

Справочная литература:

1. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
2. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

3. *Прохорова, И. А.* Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
4. *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
5. *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М.: КРОН-Пресс, 1998.
6. *Саминг, Д.-К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.
7. *Финкелынтейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкелынтейн. - СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 2. *Житие* преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html
 3. *Классическая* музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
 4. *Музыкальная* энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
 5. *Музыкальный* энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
 6. *Музыкальный* словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
- Церковная* музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>

Средства обучения.

1. Наглядно-демонстрационные печатные пособия:

Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства:

«Антология русской симфонической музыки» (8 CD).

«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).

«Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).

Подборка видеоматериалов по темам уроков.

3. Коллекция книг о живописи

Технические средства обучения:

компьютер,

мультимедийный проектор,

экран проекционный,

принтер,

музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Приложение к рабочей программе «Музыка» для 7 класса, учителя Федоровой И.С. на 2016-2017 учебный год

Календарно – тематическое планирование

Тема и кол-во часов на её изучение	№ урока	Тема урока	Даты прохождения темы	Виды, формы контроля	Использование ИКТ
1	1	«Магическая единственность» музыкального произведения».		Пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	2	Музыку трудно объяснить словами.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	3	Что такое музыкальное содержание.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	4	Что такое музыкальное содержание.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Каким бывает музыкальное содержание (4)	5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа

1	7	«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада».		Устный опрос. Хоровое Пение, викторина	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	8	Когда музыка не нуждается в словах.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	9	Заключительный урок		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Музыкальн й образ (3)	10	Лирические образы в музыке		Устный опрос. Хоровое Пение, викторина	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	11	Драматические образы в музыке		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	12	Эпические образы в музыке		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
О чём рассказывает музыкальный жанр (4)	13	«Память жанра»		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	14	Такие разные песни, танцы, марши		Устный опрос. Хоровое Пение, викторина	Компьютер, магнитофон мультимедиа

1	15	Такие разные песни, танцы, марши		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	16	Такие разные песни, танцы, марши		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Что такое музыкальная форма (3)	17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	18	«Художественная форма- это ставшее зримым содержание».		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон Мультимедиа
1	19	От целого к деталям.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Музыкальная композиция (7)	20	Какой бывает музыкальная композиция		Устный опрос. Хоровое Пение, викторина	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	23	Трехчастность в «Ночной		Устный опрос.	Компьютер,

		серенаде» Пушкина - Глинки		Хоровое пение	магнитофон мультимедиа
1	24	Многомерность образа в форме рондо.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	25	Многомерность образа в форме рондо.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	26	Образ великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)		Устный опрос. Хоровое Пение викторина	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	27	Заключительный урок.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Музыкальная драматургия (6)	28	Музыка в развитии.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	29	Музыкальный порыв.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	31	Диалог искусств: « Слово		Устный опрос.	Компьютер,

		о полку Игореве» и «Князь Игорь».		Хоровое пение	магнитофон мультимедиа
1	32	Диалог искусств: « Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	34	Проверка знаний, умений		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	35	Заключительный урок		Устный опрос. Хоровое пение	Компьютер, магнитофон мультимедиа

