

Приложение № 1

к ООП ООО МБОУ «СОШ №20 им. В.Г. Рязанова»

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного
методического объединения
пр. №1 от 25.08. 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР


Н.Ю. Глинкина

УТВЕРЖДЕНА
приказом №156/01.10
от «29»августа 2016 г.

Директор

/Н.Л. Крылова/



Рабочая программа
по музыке
класс: 6 (ФГОС)

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 29 августа 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью уроков музыки в 6 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 90, [6] с. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2012), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Сведения о программе и обоснование выбора программы.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности

тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание образовательной программы «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Актуальность выбора программы. Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления, представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание курса 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Программа обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия,

гармония, полифонические жанры и приемы, фактуры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Особое внимание обращается на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и узнавание учащимися музыкальных произведений происходят в первую очередь на основе лично окрашенного, эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявляются связи музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрываются возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

- В какой музыке господствует мелодия?
- В чем смысл музыкальной гармонии?
- Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка?
- Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике?

Все эти и другие вопросы, отраженные в образовательной программе по музыке и учебно - методическом комплекте для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

Темы уроков, как следует из учебного материала 6 класса, предусматривают изучение музыки в единстве с тем, что ее окружает.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры - общие для литературы и музыки понятия - *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия - *пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.*);

- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста
- историей (изучение мифологии, история России и Европы);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю).**

Примерная программа «Музыка 6 класс» используется без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Для реализации программного содержания используется:

1. *Науменко, Т. И.* Музыка. 6 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2012.
2. *Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 6 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2012.

3. *Музыка*. 6 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010. - 192 с.: ноты.

4. *Музыка*. 6 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.-2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

Формы уроков: формирование новых навыков и умений, сообщение новых знаний, закрепление полученных знаний, навыков и умений.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Планируемый уровень подготовки учеников на конец учебного года

По итогам учебного года обучающиеся должны знать/уметь:

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно - и двухголосных произведений с аккомпанементом, более сложных ритмических рисунков - синкопы, остинатного ритма).
- в умении определять на слух название произведения и его автора;

- в знании новых имен композиторов - *О. Мессиа́н, Т. Альбини́ни, К. Сен-Санс*, новых понятий и музыкальных терминов - *сюита, рекви́ем, месса, пульс, кульмина́ция*.

Содержание рабочей программы по музыке 6 класс

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала. Основные дидактические единицы		Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
		Теория	Музыкальный материал		
1	Музыка души	Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества.	Е. Дога. Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»); А. Рыбников, И. Кохановский. «Цветные сны» (хоровое пение)	Знать и понимать определение «музыка души». Уметь характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки.	Устный опрос. Хоровое пение
2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох.	М. Глинка. Вальс - фантазия (фрагмент); И. Брамс. Симфония № 3. III часть (фрагмент); Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Знать о роли искусства в жизни человека. Уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение.	Устный опрос. Хоровое пение

4	Искусство - память человечества	Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Как в произведениях искусства воплощена память человечества (обсуждение примеров).	М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»). Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Знать виды оркестров, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров. Уметь определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, исполнять подвижно протяжную мелодию песни.	Устный опрос. Хоровое пение
5	Какой бывает музыка	Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа.	М. Мусоргский. «Старый замок»; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Уметь объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной культуры; применять приобретенные вокально-хоровые навыки в исполнительской деятельности; различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	Устный опрос. Хоровое пение
6	Волшебная сила музыки	Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камер-	Л. Бетховен. Симфония № 7; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль»(хоровое пение)	Знать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы). Уметь воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.	Устный опрос, хоровое пение.

		ной, симфонической и сценической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства.			
7-8	Музыка объединяет людей	Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира.	К. Дебюсси. «Сирены»; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы.	Устный опрос. Хоровое пение
9	Тысяча миров музыки (заклучительный урок раздела)	Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Я. Дубравин, В. Суслов. «Всюду музыка живет» (хоровое пение)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.	Устный опрос. Хоровое пение
10	Единство	Особенности музыкального	Ф. Шопен. Мазурка	Знать средства музыкальной	Устный

	музыкального произведения	искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.	си-бемоль мажор. И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»	выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. Уметь аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами).	опрос. Хоровое пение
11	Вначале был ритм.	Ритм в музыке - неразмеченное соотношение длительностей звуков(нот)в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма.	Л. Бетховен. Симфония №5.1 часть (фрагмент); Г. Струве, А. Барто. «Бьют тамтамы» (хоровое пение)	Знать понятие ритма в музыке. Уметь схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно вокально-хоровое произведение.	Устный опрос. Хоровое пение
12-13	О чем рассказывает музыкальный ритм	Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т. п.). Музыкальный темп.	А. Бородин. «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); А. Хачатурян. «Танец с саблями» (фрагмент из балета «Гаянэ»)	Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. Уметь сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы.	Устный опрос. Хоровое пение

14	Диалог метра и ритма	Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ).	И.-С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание, анализ)	Знать понятия метра и ритма. Уметь различать понятия ритма и метра в музыке, схематически оформлять ритмические рисунки.	Устный опрос
15-16	От адажио к престо	Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. Adagio (итал.) - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части).	Дж. Россини, К. Пеполли. «Неаполитанская тарантелла»; Ж. Бизе. «Утро в горах»; Е. Крылатое, Я. Дербенев. «Три белых коня» (хоровое пение)	Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности. Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно.	Устный опрос. Хоровое пение
17	Мелодия - душа музыки	Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия темп, характер. Назначение метронома. Мелодия - основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным	Ф. Шуберт, Л. Рельштаб. «Серенада»; В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». 1 часть (фрагмент); Е. Крылатое, Ю. Энтин. «Крылатые качели» (хоровое пение)	Знать: виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома. Уметь определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.	Устный опрос. Хоровое пение

		напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.			
18-19	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки».	В.-А. Моцарт. «Реквием. Лакримоза»; П. Чайковский. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»); Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Крылатые качели» (хоровое пение)	Знать определение регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять песню хором (сольно).	Устный опрос. Хоровое пение
20	Что такое Гармония в музыке	Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека века и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. harmozo — приводить в порядок) - согласие, благополучие. В более узком смысле гармония - учение об	Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; характеризовать фрагменты произведений классической музыки; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение

		аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям.			
21	Два начала гармонии	Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении.	И.-С. Бах. Прелюдия до мажор (1 т. хорошо темперированного клавира; фрагмент); В.-А. Моцарт. Симфония № 40 (фрагмент); П. Хиндемит. Марш (фрагмент); Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)	Знать основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Уметь проявлять слушательскую и певческую культуру; применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом высказывании.	Устный опрос. Хоровое пение
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием ог-	В.-А. Моцарт. Симфония № 40 (слушание); Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)	Знать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использование минора,	Устный опрос. Хоровое пение

		<p>ромной величественности мира, освещенного красотой и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гармонии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии - эстетическое единство в организации изобразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важнейшую роль играет сочетание чувства гармонии, творческого подхода и технологического (исполнительского) мастерства</p>		<p>хроматизмов, прерванных оборотов и др. Уметь различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; применять выразительные средства и вокально-хоровые навыки в хоровой исполнительской деятельности.</p>	
23	Красочность музыкальной	<p>Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение</p>	<p>И.-С. Бах. Прелюдия до мажор (I т. хорошо темперированного клавира (слушание));</p>	<p>Знать о роли гармонии и дисгармонии в создании музыкальных образов; что такое тональность, лад.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>

	гармонии	гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом	Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)	Уметь определять ведущую гармонию в произведении; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.	
24-25	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	«... Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». (Д. Д. Шостакович.) Мир образов полифонической музыки. Философия и фуги. Полифония (от греч. многочисленный и звук) - многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием,	И.-С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа; П. Хиндемит. «Мария» (фрагмент); «Камертон» (норвежская народная песня, обработка Г. Струве), «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обработка Г. Струве) (пение приемом подголосочной полифонии)	Знать определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически». Уметь различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы.	Устный опрос. Хоровое пение

		<p>развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов). Фуга - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы.</p> <p>Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского.</p> <p>Канон - форма, в которой тема звучит сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений.</p>			
26-27	<p>Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.</p>	<p>Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпа-</p>	<p>С. Рахманинов, Е. Бекетова. «Сирень»; С. Рахманинов, Ф. Тютчев. «Весенние воды»; Ж. Визе. «Утро в горах». Антракт к III действию (из оперы «Кармен»)</p>	<p>Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры. Уметь использовать различные приемы работы с учебником и «Дневником музыкальных размышлений»; слушать,</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>

		<p>немент и т. д. Фактура (лат. <i>factura</i> - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складывается - мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отвечающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высотной оси), во-вторых, во времени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе?</p>		<p>воспринимать, анализировать музыкальные произведения (фрагменты), характеризовать элементы и свойства фактуры.</p>	
28-29	<p>Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.</p>	<p>Тембры - музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструменталках своих</p>	<p>И.-С. Бах. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра. Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)</p>	<p>Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Уметь определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>

		сочинений.			
30-31	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).	Л. Бетховен. Симфония № 6. IV часть «Гроза. Буря»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамской сюиты»); М. Минков, Ю. Энтин. «Дорога добра» (хоровое пение)	Знать определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. Уметь определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки.	Устный опрос. Хоровое пение
32-33	По законам красоты	Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека.	М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности. Уметь слушать, воспроизводить и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	Устный опрос. Хоровое пение

34	«В чем сила музыки» (заключительный урок)	Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год.	Е. Подгайц, Л. Яковлев. <i>«Будем добрыми друзьями»</i> ; М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. <i>«Песня о дружбе»</i>	Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.	Устный опрос. Хоровое пение
35	Музыка радостью нашей стала (концерт)	Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка.	Разученный песенный репертуар (по выбору учащихся и учителя); произведения для слушания и анализа на усмотрение учителя.	Уметь исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, а capella со сценическими движениями и импровизациями на музыкально-шумовых инструментах (коллективно и сольно), петь хором, зная содержание исполняемого произведения.	Устный опрос. Хоровое и сольное пение; импровизации; практическая работа

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса закljučаются:

Обучающиеся должны знать/уметь:

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно - и двухголосных произведений с аккомпанементом, более сложных ритмических рисунков - синкопы, остинатного ритма).
- в умении определять на слух название произведения и его автора;
- в знании новых имен композиторов - *О. Мессиа́н, Т. Альбини́ни, К. Сен-Санс*, новых понятий и музыкальных терминов - *сюита, рекви́ем, месса, пульс, кульминация*.

Литература

Методические пособия для учителя:

1. *Музыка. 6 класс [Текст]* : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт,- сост. О. П. Власенко. Волгоград: Учитель, 2008.
2. *Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.*
3. *Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.*
4. *Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.*

Дополнительная литература для учащихся:

Справочная литература:

1. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
2. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
4. *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты / Генри У. Саймон; пер. с англ. Майкапара. - М.: Крон-Пресс, 1998.
5. *Саминг, Д.-К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.
6. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, презентаций и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>

Средства обучения.

1. Наглядно-демонстрационные печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).

3. Коллекция книг о живописи

4. Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- музыкальный центр.

5. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент,
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Календарно – тематическое планирование

Тема и кол-во часов на её изучение	№ урока	Тема урока	Даты прохождения темы	Виды, формы контроля	Использование ИКТ
1	1	Музыка души.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
«Тысяча миров музыки» (7ч)	2	Наш вечный спутник.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	3	Искусство и фантазия.		Устный опрос, хоровое пение, викторина.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	4	Искусство - память человечества.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	5	Какой бывает музыка.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	6	Волшебная сила музыки.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	7	Музыка объединяет людей.		Устный опрос, хоровое пение, викторина.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	8	Музыка объединяет людей.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа

1	9	Заключительный урок.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	10	Единство музыкального произведения.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Ритм (6ч)	11	«Вначале был ритм»		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	12	О чем рассказывает музыкальный ритм.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	13	О чем рассказывает музыкальный ритм.		Устный опрос, хоровое пение, викторина.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	14	Диалог метра и ритма.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	15	От адажио к престо.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	16	От адажио к престо.		Устный опрос, хоровое пение, викторина.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Мелодия (3)	17	«Мелодия – душа музыки»		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	18	«Мелодией одной звучат печаль и		Устный опрос, хоровое пение,	Компьютер, магнитофон

		радость»		викторина.	мультимедиа
1	19	Мелодия «угадывает» нас самих.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Гармония (4)	20	Что такое гармония в музыке.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	21	Два начала гармонии		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	23	Красочность музыкальной гармонии.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Полифония (2ч)	24	Мир образов полифонической музыки.		Устный опрос, хоровое пение, викторина.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	25	Философия фуги.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Фактура(2ч)	26	Какой бывает музыкальная фактура.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	27	Пространство фактуры.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа

Тембры (2ч)	28	Тембры – музыкальные краски.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	29	Соло и тутти.		Устный опрос, хоровое пение, викторина.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Динамика (2ч)	30	Громкость и тишина в музыке.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	31	Тонкая палитра оттенков.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
Чудесная тайна музыки (2ч)	32	По законам красоты.		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	33	В чем сила музыки (заключение)		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	34	В чем сила музыки (заключение)		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа
1	35	Проверка знаний, умений		Устный опрос, хоровое пение.	Компьютер, магнитофон мультимедиа