

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20 имени В.Г. Рязанова»

РАССМОТРЕНА
на заседании школьного
методического объединения
пр. №1 от 25.08. 2016 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
по УВР


Н.Ю. Глинкина

УТВЕРЖДЕНА
приказом №156/01.10
от «29»августа 2016 г.
Директор


/Н.Л. Крылова/



Рабочая программа
по изобразительному искусству
класс: 7 (ФК ГОС)

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 29 августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Немцова (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обеспечение работ товарищей, результатом коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
 - изучение художественного наследия;
 - подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
 - прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).
- Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.
- Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.
- Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Для реализации программного содержания используются:

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 7 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Учебно-тематический план
по

«Изобразительному искусству».

Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

Литература.

- а) **Дополнительные пособия для учителя:**

- Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
- Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.

- б) **дополнительные пособия для учащихся:**

- Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.
- Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

Содержание тем учебного курса:

- изображение фигуры человека и образ человека (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);

- поэзия повседневности (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематические картины, бытовая и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в море городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));
 - великие темы жизни (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);
 - реальность жизни и художественный образ (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и истории человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).
- Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся 7 класса с учётом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников: роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культурообразующую роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенным художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей еждневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотношения переживаний с контекстами художественной культуры.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема раздела.	Содержание.	Количество часов.
1	2	3	4
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
		Пропорции и строение фигуры человека.	2
		Лепка фигуры человека.	2
		Набросок фигуры человека с натуры.	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
2	Поэзия повседневности.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры..	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
		Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2

3	Великие темы жизни.	Президиум и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
		Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
		Процесс работы над тематической картиной.	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
4	Реальность жизни и художественный образ.	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
		История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве.	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1

Предмет ИЗО

Класс: 7

Количество часов в неделю: 1

Общее количество часов: 34

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под. редакцией Б.М. Неменского. . - М. : Просвещение, 2013.

№	Дата		Тема урока	Кол-во уроков	Основные вопросы, понятия.	Планируемые результаты. Предметные.	Примечание
	план	факт					
1-ая четверть. Изображение фигуры человека и образ человека							
1-2	6.09	8.09	Изображение фигуры человека в истории.	2	Портрет. Жанр.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	
	13.09	15.09					
3-4	20.09	22.09	Пропорции и строение фигуры человека	2	Каковы основные пропорции?		
	27.09	29.09					
5	4.10	6.10	Лепка фигуры человека	1	Скульптура.		

0	19.10	0.10	Пароскок фигуры человека и натурры	1	Что такое набросок? В какой технике выполняется набросок?	Уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
7-8	18.10 25.10	20.10 27.10	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2	Портрет в европейском и русском искусстве.	
2-ая четверть. Поэзия повседневности						
9	15.11	10.11	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Бытовой жанр.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
10-11	22.11 29.11	15.11 22.11	Тематическая картинка. Бытовой и исторический жанры	2	Исторический жанр.	
12	6.12	13.11	Сюжет и содержание в картинке	1	Что такое сюжет и содержание в картине?	
13	13.12	6.12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	В чем разница бытового и исторического жанров?	
14	20.12	13.12	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема)	1	Исторический жанр.	

15	19.01	19.12	Праздник и картина в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2	Масленница в произведениях художников.	
16	19.01	20.12		1		

3-я четверть. Великие темы жизни

17	29.01	27.12	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Мифологический жанр.	Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
18-	31.01		Тематическая картина в русском искусстве 19 века	2	Композиция. Линейная и воздушная перспектива.	Уважение к истории.
19	7.02					
20-	14.02		Процесс работы над тематической картиной	2	Эскизы. Зарисовки. Наброски.	Готовность к самообразованию и самовоспитанию.
21	14.02					
22-	28.02		Библейские темы в изобразительном искусстве	2	Рождество. Пасха Красная.	
23	7.03					
24	14.03		Монументальная скульптура и образ истории народа	1	Какую скульптуру называют монументальной?	
25-	21.03		Место и роль картины в искусстве 20 века	2	Сюрреализм.	
26	28.03					

4-я четверть. Реальность жизни и художественный образ

27-28	28.03 4.04		Искусство иллюстрации	2	В какой технике выполняются иллюстрации?	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. Научиться целенаправленно, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.	
29	18.04		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Стилизация.		
30	25.04		Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.		
31	1.05		История искусства и история человека. Стили и направление в изобразительном искусстве.	1	Какие стили и направления в изобразительном искусстве?		
32	16.05		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Ознакомление с художниками.		
33-34	23.05 30.05		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	2	Эрмитаж, музей Пушкина, Третьяковская галерея.		