

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Нижегородской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

### **Задачи программы:**

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

### **Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «Искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

### **Учебно-тематический план**

по

### **«Изобразительному искусству».**

Класс – 6.

*Учитель* – Блинова Анастасия Степановна.

*Количество часов* в год – 34, из них в неделю – 1.

*Количество часов* по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.

*Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского.*

*Учебник* - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2013.  
*Дополнительная литература.*

- а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компаньева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

**Учебно-тематический план**  
по  
«Изобразительному искусству».

Класс – 6.

Учитель – Блинова Анастасия Степановна.

Количество часов в год – 34, из них в неделю – 1.

Количество часов по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.

*Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского.*

*Учебник - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2013.  
Дополнительная литература.*

- а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компаньева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

- Ляпина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. – М.: АСТ, 2004. – 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- б) дополнительная литература для учащихся:
- Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
- Порте П. Учмися рисувати чловека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Порте П. Учмися рисувати окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учмися рисувати диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учмися рисувати от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

### Содержание тем учебного курса:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);
- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);
- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);
- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспектив; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего образования.

### Тематическое планирование.

Настоящее поурочное планирование представляет систему уроков по курсу «Искусство» в 6 классе.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Ожидаемые результаты	Текущий и промежуточный контроль	УУД	Домашнее задание	Материалы к урокам	Дата	
											план	факт
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).</b>												
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	<b>Знать:</b> - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.	Сформировать уважение к личности и ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Подобрать зрительный материал с видами искусств.	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, палитра, наглядные пособия, дополнительные литературные материалы.	8.09	8.09
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа искусства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений (прозрастающих на территории Тульской области), не	<b>Знать:</b> - виды рисунка; - графические материалы. <b>Уметь</b> пользоваться	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.		Наброски с натуры комнатных растений.	Материалы. Мультивидео.	15.09	15.09

				имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	я графически ми материалам и.										
3	Линия и её выразитель ные возможност и.	1	Урок формирован ия новых умений.	Выразитель ные свойства линии. Условность и образность линейного изображени я.	Выполнение ( <i>по представлен ию</i> ) линейных рисунков трав (произраста ющих на территории Тулской области), которые колышет ветер (линейный ритм).	<b>Знать:</b> - ритм линий; - роль ритма. <b>Уметь</b> использовать ь выразитель ные средства туши.	Проемотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Учиться прилагать волевые усилия и преодолеват ь трудности и президствия на пути достижения цели.	Наблюдени я за тем, где встречаютс я линии в природе.	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, паплетра, наглядные пособия, дополнител ьяная литература, мультимед ийные материалы.	22. 09	22.09			
4	Пятно как средство выражения. Композици я как ритм пятен.	1	Комбиниров анный.	Пятно в изобразител ьном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и	Изображени е различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	<b>Знать</b> понятия <i>силуэт,</i> <i>тон, ритм.</i> <b>Уметь:</b> пользоваться я графически ми материалам	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.		Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений		29. 09	29.09			

			Литература									
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	<b>Знать</b> основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. <b>Уметь</b> использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Сформировать уважение к истории.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, палитра, наглядные пособия, дополнительные материалы литература, мультимедийные	6.1 0	6.10
6	Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи Нижегородских художников.	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.	<b>Знать</b> понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».		Подобрать материал с объёмными изображениями.	материалы.	13.10 10	13.10 15.10



	изображении и в скульптуре. Объёмные изображени я в скульптура х города Н.Новгород а.	Урок изучения новых знаний.	Выразитель ные возможност и объёмного изображени я.	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластлин (по выбору учащихся).	<i>Знать</i> художестве нные материалы в скульптуре и их выразитель ные возможност и.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	Сформирова ть уважение к личности и ее достоинству	Найти иллюстрац ии с мелкой пластикой.	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, папирта, наглядные пособия, дополнител ыная литература, мультимед ийные материалы.	20. 10 22.10	20.11
8	Основы языка изображени я.	Урок обобщения и систематизац ии.	Обобщение материала темы «Виды изобразител ьного искусства. Художестве нное восприятие, зрительские умения».	Беседа «Виды изобразител ьного искусства, художествен ные материалы и их выразительн ые возможност и». Викторина.	<i>Знать</i> виды изобразител ьного искусства. <i>Уметь</i> воспринима ть и анализиров ать произведен ия искусства.	Выступление я с анализом творческих работ, выполненны х на уроках.	готовность противостоя ть им.	Наблюдени я за окружающ им нас миром.		27. 10 27.10 29.10	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).</b>											
9	Реальность и фантазия в	Комбиниров анный.	Условность и правдоподо	Беседа. Изображени е как	<i>Знать</i> выразитель ные	Выступление я с анализом произведения	Сформирова ть уважение к личности	Подождать иллюстрац ии	Краски, кисти, карандаши,	3.1 1 2.11	20.11

<p>творчестве художника. Решимость и фантазия в творчестве нижегородских художников. В.</p>		<p>бне в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности и художника.</p>	<p>познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?</p>	<p>средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <i>Уметь</i> понимать особенность и творчества великих русских художников В.</p>	<p>и, выполненные известными художникам и.</p>	<p>и се достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.</p>	<p>натюрморт ов. Подобрать иллюстрации с натюрмортом ами.</p>	<p>листик, бумага, учебник, папирра, наглядные пособия, дополнительные литература, мультимедийные материалы.</p>	<p>17. 11 19.11</p>
<p>1 0 Изображение предметного мира – натюрморт.</p>	<p>1 Комбинированный.</p>	<p>Многообразие форм изображения вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.</p>	<p>Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.</p>	<p><i>Знать:</i> - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта <i>Уметь</i> составлять композицию</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</p>				

1	Понятие формы, Многообразия окружающего мира.	1	Комбинированный.	Многообразия форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность форм.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).	<b>Знать:</b> - понятие <i>формы</i> ; - правила изображения и средства выражения выразительности. <b>Уметь</b> конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Учиться прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, папиротра, наглядные пособия, дополнительные материалы	24. 11	24. 11
1	Изображены объём на плоскости, линейная перспектива а.	1	Комбинированный.	Плоскость и объём. Изображены как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Изображены конструкции из нескольких геометрических тел с передачей объёма графически средствами (карандаш).	<b>Знать:</b> - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие <i>ракурса</i> . <b>Уметь</b> изображать в перспективе объём геометрических тел.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Наблюдения за объектами и тем же предметом при разном освещении.	Мультимедийные материалы.	1.1	1.1	
3	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых	Освещение как средство выявления	Изображение геометрических	<b>Знать</b> понятия <i>свет</i> , <i>блик</i> ,	Творческое обсуждение работ,	Сформировать уважение к личности	Подбирать иллюстрации		8.1	10.1

	Ученик	общая предмет. источник. освещение. Свет. Блик. Рефлекс.	как тел из гинеса или бумаги при боковом освещении с использован нем только белой и чёрной гуаши.	рефлекс. Уметь выполнять изображени я	выполнены х на уроке.	и се достоинству , доброжелат ельное отношение к окружающи м, нетерпимост ь к любым видам насилия и готовность противостоя ть им.	изображен ием натюрморт а в графике.				
1	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическо е изображение натюрморта в. Композиция и образный строй в натюрморте.	Практическа я работа: оттик с аппликаци и натюрморта на картоне.	<b>Знать</b> понятие <i>эравра</i> и её свойства.	Творческое обуждение работ, выполненные х на уроке.	Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.).	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, палитра, наглядные пособия, дополнител ьная литература, мультимед ийные материалы.	15. 12	17. 12
1	Цвет в натюрморте	1	Урок формирования новых умений.	Цвет в живописи и богатство его	Работа над изображени ем натюрморта в заданном эмоциональ ном состоянии: праздничны й, грустный и т.д..	<b>Знать</b> имена художнико в и их произведен ия.	Творческое обуждение работ, выполненные х на уроке.	Подготови ть свои работы к итоговой выставке.		22. 12	24. 12
1	Выразитель ные	1	Урок обобщения и	Предметный мир в	Беседа. Жанр	<b>Знать</b> имена	Выступлени я с анализом	-		29. 12	

возможности и натюрморты (обобщение темы).	систематизация или изученного.	изобретением искусства. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморты и его развитие.	натюрморты и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	художники в них произведенная. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведенная искусства.	произведенная и, выполненные на уроках.	вольные усилия и преодолевать трудности и преодолеть трудности на пути достижения цели.			
--	--------------------------------	--	---	---	---	---	--	--	--

**Вглядываться в человека. Портрет (11 часов).**

1	Образ человека – главная тема искусства.	1	Урок формированы новых знаний.	Изображены человека в искусстве разных эпох. История возникновение портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	<b>Знать</b> имена выдающихся художников и их произведенная. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведенная искусства.	Выступленные с анализом произведенная и известных художников.	Учиться прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и преодолеть трудности на пути достижения цели.	Подобрать зрительный ряд с изображен человека.	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, палитра, наглядные пособия, дополнительный литература, мультимедийные материалы.	12. 01	
1												
1	Конструкция головы человека и её	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы	Работа над изображением головы человека с	<b>Уметь</b> творчески работать над	Творческое обустройство работ.		Подобрать зрительный ряд с изображен		19. 01	

			человека. Подлежащие части лица, миника. Пропорции лица человека.	соответствия ми по- разному деталими лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	предложен ой темой, используя выразитель ные возможност и художестве нных материалов.		исм головы человека.			
1 9	Изображен не головы человека в пространст ве.	1	Комбиниров анный.  Повороты и ракурсы головы. Соотношени е лицевой и черепной частей головы. Индивидуал ьные особенности человека.	Объёмное конструктив ное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	<b>Знать</b> закономерн ости конструкци и головы человека. <b>Уметь</b> использовать ь выразитель ные возможност и художестве нных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.  выполненны х на уроке, культурным и исторически памятникам.	Принести фотографи ю друга или любимого актёра, певца, художника и т.п..	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, папирра, наглядные пособия, дополнител ьная литература, мультимед ийные материалы.	26. 01	
2 0	Графически й портретный рисунок и выразитель ный образ человека.	1	Комбиниров анный.  Образ человека в графическо м портрете. Выразитель ные средства и	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассни ка. Постараться	<b>Уметь</b> - передавать индивидуал ьные особенност и, характер, настроение	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	Подобрать репродукци и с изображен ием скульптурн ых		2.0 2	



2	Контрастные не образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Правила жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Иметь сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь Подмечать и изображать индивидуальные особенности и.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Учитель призвать волевые усилия и преодолеть трудности и преияствия на пути достижения цели.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов.	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, папitra, наглядные пособия, дополнительные материалы.	16.02	
2	Образные возможности и освещения в портрете.	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением М головы в различном освещении.	Знать: - приёмы изображения при направлении и света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастно сть освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке, культурным исторически памятникам.	Подготовить сообщение о творчестве художника - портретиста.		2.03	
2	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых	Роль и место портрета в	Аналитические зарисовки	Знать: - типы портретов	Творческое обсуждение работ,	Подготовить сообщение			9.03	



		интерес	история искусства, Обобщенный и образ человека в разные эпохи.	композиции портретов известных художников технике акварельной живописи.	(сравнить, конный и т.д.); - имена художников в и их выдающиеся произведения.	выполненные на уроке.		творчество художника - портретиста.			
2	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета а или портрета близкого человека - члена семьи, друга (по выбору учащегося).	<b>Знать</b> определены цвета и тона в живописи. <b>Уметь</b> использовать цвет для передачи настроения и характера.	Учиться прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.	Подобрать репродукции или портретов с картин известных художников в.	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, палитра, наглядные пособия, дополнительные материалы	16. 03	
5-2											
6											
2	Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты - низкотородцы	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих	<b>Знать</b> имена выдающихся художников в их произведении в портретном жанре.	Выступлении с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей.	литература, мультимедийные материалы.	30. 03	

			художников,	Умение выражать свое мнение о произведе- ниях искусства.						
--	--	--	-------------	--	--	--	--	--	--	--

Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).

2	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж	Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке, культурным и исторически памятникам.	Зарисовки с натуры.	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, паплетра, наглядные пособия, дополнительный литература, мультимедийные материалы.	13.04	
2	Изображенное пространство	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспектив как изображения пространства. Пространство иконы и его смысл.	Беседа «Изображенное пространство в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи	Знать понятия точка зрения и линия горизонта. Уметь пользоваться начальным	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства в художнике в Тульской области.			20.04	

			Название темы урока.	Модуль и в искусстве 20 века».	правилами линейной перспектив ы.							
3	0	1	Урок практическог о применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространств а. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображени е уходящей вдаль аллеи с соблюдение м правил линейной и воздушной перспективы с использован ием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	<b>Знать</b> правила воздушной перспектив ы. <b>Уметь</b> изображать пространст во по правилам линейной и воздушной перспектив ы.	Творческое обслужение работ, выполненны х на уроке.	Просмотр и обслужение работ, выполненны х на уроке, культурным и исторически памятникам.	Подобрать иллюстрат ивный материал с использова нием правил линейной и воздушной перспектив ы.	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, палитра, наглядные пособия, дополнител ьная литература, мультимед ийные материалы.	27. 04	
3	1	1	Урок практическог о применения знаний.	Пейзаж – как самостоятел ьный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтическ ий пейзаж.	Работа над изображени ем большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	<b>Знать</b> правила линейной и воздушной перспектив ы. <b>Уметь</b> организовы вать перспектив у в картинной плоскости.	Творческое обслужение работ, выполненны х на уроке.	Учиться	Подобрать иллюстрат ивный материал с изображен ием пейзажа.		4.0 5	
3	1	1	Урок	Пейзаж-	Создание	<b>Знать</b>	Эстетическа	Учиться	Подобрать		11.	

	Нерегламентированный Федеральный интернет-портал и интернет-порталы	применение знаний,	нахождение на переключении художника. Многообразие форм и красок окружающей о мира.	наблюдение наблюдения - работа по представлен ию и по памяти с предваритель ным выбором яркого личного	особенности и роли колорита в пейзаже- настроении. <b>Уметь</b> применять средства выражения - характер освещения, цветовые отношения.	и оценка результата работы с анализом использован ия	привлечь волевые усилия и преодолеват ь трудности и препятствия на пути достижения цели.	иллюстрат ивный материал, отражающ ий пейзаж- настроение	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, палитра, наглядные пособия, дополните льная литература, мультимед ийные материалы.	05	
3	Городской пейзаж.	Урок практического о применения знаний.	Разные образы города Тулы в истории искусства и в русском искусстве 20 века.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использовани ем гуашин или отрисов ка с аппликацией на картоне.	<b>Знать</b> правила линейной и воздушной перспектив ы. <b>Уметь</b> организовы вать перспектив у в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	Просмотр и обсуждение работ, выполненны х на уроке, культурным и исторически памятникам.	Подобрать иллюстрат ивный материал на тему «Сельский пейзаж».	Краски, кисти, карандаши, ластик, бумага, учебник, палитра, наглядные пособия, дополните льная литература, мультимед ийные материалы.	18. 05	
3	Выразитель ные возможности и изобразител ьного	1 Урок обобщения и систематизац ии изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров	Выставка работ, выполненны х в течение учебного года.	<b>Уметь</b> восприним ать произведен ия искусства и	Эстетическа я оценка результата работы, проделанной в течение	Наблюдени я за окружающ им миром. Рисование по		25. 05		

искусств Мудр и смысл.	информаци онного искусства.	Дискурсив по выставке, Зрители и экспурсовод ы.	аргументир овано анализиров ать разные уровни своего восприятия, понимать изобразител ьные метафоры.	учебного года.	впечатлени ям (по желанию).				
------------------------------	-----------------------------------	---	--	-------------------	-----------------------------------	--	--	--	--

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

### Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

#### Знания и умения учащихся.

**(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы).**

- Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:
- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.

- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать образительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
  2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
  3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

**Перечень учебно-методического обеспечения (УМК – учебно-методический комплект).**

*Основная литература.*

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
6	Программа «Изобразительное искусство». 5-9 классы. М 2011 г. (разработана под	34	«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/	- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/

<p>руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).</p>		<p>Л.А.Неменский; под ред. Б.М.Неменского, – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013.</p>	<p>Л.А.Неменский; под ред. Б.М.Неменского, М.: Просвещение, 2011. - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.- сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2013. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С.</p>
---	--	--	---



			Питерских). – М.: Просвещение, 2013. – 129 с..
--	--	--	--

### Список литературы.

#### Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство», 5-9 классы. М 2011 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

- Изобразительное искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

#### Дополнительная литература.

##### - а) *дополнительная литература для учителя:*

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Ляпина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004. - 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. - М.: Астрель: АСТ, 2005. - 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям - о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. - М.: Просвещение, 2000.
- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзина и др. - М.: Дрофа, 2012. - 77, (3) с..
- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, Н. В. Долгоаршинных и др. - 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. - 46, (2) с..
- 6) *дополнительная литература для учащихся:*
- Вильчинский В. М. Учимся рисовать: Альбом для 3 класса. - Киев: Радянська школа, 1983 - 72 с.
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2003. – 133 с.  
Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Интерев», 2004. – 17

с.

Приложение № 1.

### **Материально-техническая база предмета.**

Наличие кабинета ИЗО в школе - большое благо. В 2009/10 учебном году класс был оборудован новыми столами и стульями, а также классной доской. В январе 2010 года приобретён компьютер. Использование компьютера кардинально расширило возможности в выборе материалов и форм учебной работы, делает уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Материальная база кабинета не пополнялась и не обновлялась много лет, дидактический материал пополняется самоделками материалом.

В рамках федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы) в школу поступили компакт-диски: Шедевры русской живописи (жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах); Мировая художественная культура (учебно-методическое пособие); «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». Художественная энциклопедия. Виртуальный музей. 72 музыкально-

1. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия.** Виртуальный музей. 72 музыкально-литературных интерактивных рассказа.

2. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** С ресурсом легко работать, т.е. он имеет функцию автозапуска. Представлены материалы по зарубежной культуре (история музеев, мультимедийные экскурсии, коллекции полотен, отсортированные по жанрам, стилям, музеям). Музеи: Эрмитаж, Метрополитен музей, Дувр, Прадо, Галерея Уффици, Лондонская национальная галерея, Британский музей, ГМИИ им. Пушкина. Ресурс возможно использовать на уроках МХК, литературы, ИЗО.

3. **Шедевры русской живописи.** С ресурсом удобно и легко работать. Он включает 33 интерактивных урока, которые можно использовать на уроках литературы, русского языка, МХК, ИЗО. Последовательность картин отражает историю развития русской культуры, помогает школьникам увидеть тематическую и идейную близость произведений живописи и литературы. При работе с диском можно одновременно решать несколько задач: расширение эстетического кругозора учащихся, развитие их устной и письменной речи. Очень удачный выбор произведений и музыкального

сопровождения. Мультимедийные экскурсии дают возможность услышать искусствоведческие анализы и комментарии шедевра.

4. **Россия на рубеже третьего тысячелетия:** Россия 2000, История России, наука, культура, искусство. Диск может быть использован фрагментарно (видеоматериалы, иллюстрации) на уроках истории и обществознания, при изучении современной России, а на уроках географии, биологии, МХК, музыки, **ИЗО** в проектной деятельности.

На диске кратко отражена история России от начала правления Рюрика до 2000 года, есть разделы "Россия 2000" (территория, население, экономика, религиозный состав, флора и фауна), "наука", "культура", "**Искусство**".

Показ материалов идёт на фоне музыки русских композиторов, имеются гимны дореволюционной России, СССР, современный гимн России. Материалы расположены в хронологической таблице по определенным периодам, на картах. Интерес представляют изображения родовых печатей, гербов, флагов, денежных знаков, видеофрагменты, демонстрации достижений науки и техники, **памятников культуры**.

5. **Мировая художественная культура.** Компакт-диск содержит самоучитель по работе с программами-приложениями пакета Microsoft Office – Microsoft Word 2000, Microsoft Excel 2000, Microsoft PowerPoint 2000. Можно самостоятельно создавать новые мультимедийные (т.е. включающие слайды, звук, анимацию, видеофрагменты) лекции, составлять новые тесты.

6. Компьютерную лекцию следует рассматривать как новый, не существовавший прежде инструмент в работе учителя, позволяющий создавать более наглядные и информационно насыщенные уроки и сделать преподавание учебных дисциплин более эффективным.

Компьютерные технологии, в частности презентации, как наглядное пособие, развивают навыки наблюдения, обеспечивают прочное усвоение учащимися знаний, повышают интерес к предмету. В данном компакт-диске имеются презентации:

- Жанры живописи (картины из собраний Государственной Третьяковской галереи)
- Карл Брюллов (1799 – 1852) 200-летию со дня рождения посвящается
- Лики женской красоты в русской живописи
- Боровиковский В. Л. «Портрет М. И. Лопухиной»
- Рафаэль (1483 – 1520), (слайды с картинами и фресками)

#### 6. История искусств.

Предмет: «Изобразительное искусство и художественный труд».

1. Набор муляжей «Фрукты».

2. Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование) С.И. Дембинский.

**Слайды (диапозитивы):**

- И.Я. Билибин - художник русской сказки
- А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан
- Живопись В.Тропинина, А Венецианова, С. Щедрина
- А. Саврасов, Шишкин И., Васильев Ф.
- Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский
- Зарубежное изобразительное искусство эпохи просвещения
- Русское искусство 18 века. Архитектура.
- 3. Модели для рисования типовые.
- 4. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые, 2 мольберта.
- 5. Репродукции художников:
  - Айвазовский (набор репродукций)
  - В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»
  - И Грабарь «Февральская лазурь»
  - И. Левитан «Золотая осень»; «Владимирка»; «Осенний день. Сокольники»; «Март»
  - А. Куинджи «Берёзовая роща»
  - А. Дейнека «Оборона Севастополя»; «Мать»
  - Импрессионисты ( Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Портрет Ж. Самарии» и др.)
  - Гравюры В. Фаворского
  - В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»
  - В.Перов «Проводы покойника»
  - И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу», «На севере диком...»
  - М. Врубель «Царевна-Лебедь»
  - В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»

- В. Мухина «Рабочий и колхозница»
  - Д. Моор «Помогли», 2Ты записался добровольцем?» и мн. др.
6. Портреты художников.
7. ТСО: диалог, демонстрационный экран, магнитофон.
8. Методические рисунки и пособия (выполненные учителем):
- пособие по цветоведению
  - цветовая символика рыцарских гербов
  - солирные знаки
  - течения в искусстве
  - изображение фигуры человека (пропорции)
  - изображение костюмов разных стилей
  - изображение фасадов зданий разных стилей
  - изображение порталов и оконных проёмов
  - схемы основных элементов ордеров, изображение храмов
  - основы композиции
  - поэтапное рисование животных
  - перспектива комнаты
  - перспектива улицы
  - демонстрация элементов отдельных построек древнерусских городов (из бумаги)
  - образцы архитектурных макетов
  - макеты мемориальных комплексов
  - аппликативная фигурка для объяснения движений человека, его формы, пропорций
  - образцы фабричных обоев
  - импровизированная витрина с коллекцией изделий народного декоративного искусства «Ярмарка»
  - примеры персонаже кукольного театра
  - примеры разных шрифтов и др.
9. Раздаточные пособия, выполненные учителем:

- Московский кремль
- Архитектура Санкт-Петербурга
- Музеи мира
- Архитектура России
- Проникновения искусства (живопись, скульптура)
- Фигура человека
- Фильм «Виды искусства»
- Фильм «Жанры искусства»
- Архитектура пространственной среды исторических городов (планы городов) и др.
- Ребусы

10. Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведения дизайнера, памятников архитектуры:

- Афинский Акрополь
  - Казанский собор
  - Зимний дворец
  - Собор св. Петра в Риме
  - Кремль
  - Кизи
  - Пирамиды в Гизе
  - Собор Парижской Богоматери
  - Ландшафтная архитектура
  - Памятники металитической архитектуры
  - Древнегреческие храмы
  - Царскосельский дворец
  - Фрагменты природы и др.
11. Проспекты и рекламные буклеты.

12. Произведения художников русской лаковой миниатюры, разнообразные виды народной деревянной игрушки, жостовские подносы, примеры росписи прялки, желтская посуда, хохлома, городецкая роспись и др..
13. Образцы детских работ в разных техниках.

*Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов.*

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>

Приложение № 2.