


Приложение № 1

к ООП ООО МБОУ «СОШ №20 им. В.Г. Рязанова»

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного
методического объединения
пр. №1 от 25.08. 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР


Н.Ю. Глинкина

УТВЕРЖДЕНА
приказом №156/01.10
от «29»августа 2016 г.

Директор

Н.Л. Крылова'



Рабочая программа
по музыке
класс: 5 (ФГОС)

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 29 августа 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью уроков музыки в 5 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи :

1. Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
2. Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
3. Способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
4. Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений
5. Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства (литература, живопись, театр) на основе приобретённых знаний.
6. Воспитание культуры мышления и речи

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

Сведения о программе и обоснование выбора

В рабочей программе учитываются концептуальные положения примерной программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Актуальность выбора программы. Изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления, представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание курса 5 класса (**тема года - «Музыка и другие виды искусства»**) раскрывается в двух крупных разделах - «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел

«Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности - музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Тематика уроков, как следует из учебного материала 5 класса, предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее окружает.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры общие для литературы и музыки понятия - *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия - *пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.*);
- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста
- историей
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Место предмета в базисном учебном плане. Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 5 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**.

Примерная программа «Музыка 5 класс» используется без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

При работе по данной программе предполагается **использование учебно-методического комплекта:** учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5 класс» (М.: Дрофа, 2008), дневник музыкальных наблюдений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Для реализации программного содержания используются:

1. *Науменко, Т. И.* Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Шумейко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2008.

2. *Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс [Текст] : пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2010.
3. *Музыка.* 5 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2006. - 208 с.: ноты.
4. *Музыка.* 5 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009.-2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

Формы уроков: формирование новых навыков и умений, сообщение новых знаний, закрепление полученных знаний, навыков и умений.

Возможной внеурочной деятельностью по предмету является посещение коллективов ОДОД музыкально-эстетической направленности в ГБОУ СОШ №583.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Планируемый уровень подготовки учеников на конец учебного года

К концу учебного года обучающиеся должны:

знать/уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

- знать новые имена композиторов К. Дебюсси, М Равель, а так же некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма.
- в умении определять на слух название произведения и его автора;

Содержание рабочей программы 5 класс

№ ур ока	Тема урока	Содержание учебного материала. Основные дидактические единицы		Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
		Теория	Музыкальный материал		
1	Музыка рассказывает обо всем	Особый аспект специфики музыкального искусства - соотношение его временной природы и художественно- смысловой целостности. Искусство - образное осмысление действительности.	<i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (слушание, пение); <i>В. Алев, С. Маршак.</i> «Гвоздь и подкова» (слушание)	Знать о роли музыки в жизни человека; понятие <i>искусство</i> . Уметь исполнять произведение, петь легко и звонко, без форсирования, вырабатывая певческий выдох.	Устный опрос, хоровое пение.
2	Древний союз. Истоки	История развития музыки. Появление искусства связывают с играми, ритуалами и обрядами, в том числе обусловленными мифологически-магическими представлениями.	<i>П. Чайковский.</i> «Времена года. Октябрь» (слушание); <i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (пение)	Знать, что является источниками вдохновения для композиторов (природа, храм, искусство, поэзия, личная драма и др.).	Устный опрос, хоровое пение.
3	Древний союз. Искусство открывает мир	Искусство - процесс или итог выражения внутреннего мира в художественном образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции. Виды искусств.	<i>Р. Шуман.</i> «Первая утрата» (слушание). <i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (пение)	Знать виды искусства; о роли музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведения, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	Устный опрос. Пение
4	Древний союз. Искусства различны, тема едина	Темы в искусстве. Любой вид деятельности можно условно называть искусством, если исполнитель вкладывает в нее свои чувства в новой оригинальной и значимой форме	<i>М. Глинка.</i> « <i>Я помню чудное мгновенье...</i> » (слушание); <i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (пение)	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, родины, любви в музыке, литературе, изобразительном искусстве.	Устный опрос. Хоровое пение
5	Слово и музыка. Два великих начала искусства	Музыка - вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени. О чем говорит музыка	<i>Ф. Шуберт, В. Мюллер.</i> «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха») (слушание)	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведении.	Устный опрос, хоровое пение.
6	Слово и музыка. Стань музыкою,	Цикл. Циклические формы в музыке - музыкальные формы произведения, предполагающие	<i>М. Мусоргский.</i> «Кот Матрос» (из вокального	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять	Устный опрос. Хоровое

	слово!	наличие отдельных частей. Цикл - объединение и целых произведений, каждое из которых может обладать или не обладать циклическим характером	цикла «Детская») (слушание); <i>Американская народная песня</i> «Веселый мельник» (пение)	полученные знания и вокально-хоровые навыки.	пение
7	Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией	Концерт, публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе. Виды концерта: музыкальный (симфонический, камерный, фортепианный, скрипичный и др.); - литературный концерт; - эстрадный	Мендельсон. <i>Песня без слов</i> № 14; П. Чайковский. Концерт № 1 (слушание). <i>Американская народная песня</i> «Веселый мельник» (пение)	Знать понятие «песня без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки;	Устный опрос, хоровое пение.
8	Песня - верный спутник человека	Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Основные жанры музыкального искусства: песня - один из трех китов, на которых держится музыка (Д. Б. Кабалевский). Виды песен: народная, авторская (бардовская), песня-романс.	В. Баснер, М. Матусовский. «С чего начинается Родина?» (слушание, пение)	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера.	Устный опрос, хоровое пение.
9	Заключительный урок	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, ее возникновение и взаимосвязь с литературой.	Музыкальная викторина. Исполнение песен по выбору учащихся	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и умения, анализировать.	Устный опрос, хоровое пение.
10	Мир русской песни	Русская народная песня-песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития русской культуры. Народная песня не имеет определённого автора, или автор не известен. Типы песен, их определение	Русская народная <i>песня</i> «Ах ты степь широкая...»; И. Козлов, обр. Н. Иванова. «Вечерний звон» (слушание, пение)	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	Устный опрос, хоровое пение.
11	Песни народов мира	Тематика, содержание, мотивы, характерные особенности и средства музыкальной выразительности песен некоторых народов мира. Сходство и различия песен разных народов. Песня - душа народа	<i>Польская народная песня</i> «Висла»; Г. Малер, немецкая народная поэзия. «Похвала знатока» (из вокального цикла «Волшебный рог мальчи-	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	Устный опрос, хоровое пение.

			ка»)		
12	«Романса трепетные звуки...»	Жанр романса. Виды романсов (городской, бытовой, цыганский, песня-романс, ориентирующийся на фольклорную традицию, профессиональный). Романс - камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Русский композитор Сергей Рахманинов	<i>С. Рахманинов, И. Бунин. «Ночь печальна»; М. Глинка, Н. Кукольник. «Жаворонок»</i> (хоровое пение)	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять знания, полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	Устный опрос, хоровое пение.
13	Мир человеческих чувств	Серенада - музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь; вечерняя песня, исполненная под аккомпанемент лютни, мандолины, обращенная к возлюбленной. Музыкальные инструменты, сопровождающие пение серенады: лютни, гитары, мандолины. Родина серенады - Италия, Испания.	<i>Х. Каррерас. «Серенада»; М. Глинка, Н. Кукольник. «Жаворонок»</i> (хоровое пение)	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады; музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	Устный опрос, хоровое пение.
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	<i>Виды хоров:</i> смешанный, детский, хор мальчиков и юношей, мужской, женский хор. <i>По манере пения</i> различают: академические и народные хоры; <i>по количеству участников:</i> камерные, большие, сводные; <i>по статусу:</i> учебные, профессиональные, любительские, церковные	«Есть на Волге утес...» <i>Русская народная песня; Д. Бортнянский. «Многолетие»</i> (хоровое пение)	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторов хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия <i>церковное пение, храмовая музыка.</i> Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле (стройно), используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	Устный опрос, хоровое пение.
15	Что может изображать хоровая музыка	Хоровая музыка в храме. Понятие о <i>каноне.</i> Темой каждой песни являются библейские песни	<i>П. Чайковский. «Отче наш»; Г. Свиридов, С. Есенин. «Поет зима...»</i> (из музыкальной поэмы «Памяти Сергея Есенина»)	Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	Устный опрос, хоровое пение.

16	Заключительный урок.	Выполнение творческой работы	Музыкальная викторина; <i>Д. Бортнянский</i> . «Многолетие» (хоровое пение)	Знать названия изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и называть их авторов.	Устный опрос, хоровое пение.
17	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки	Понятия: <i>опера, спектакль, либретто, увертюра</i> ; опера - драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом.	<i>М. Глинка, С. Городецкий</i> . Финальный хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя») (хоровое пение); <i>М. Глинка</i> . Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять произведения стройно, с точной интонацией.	Устный опрос, хоровое пение.
18	Из чего состоит опера	Синтез искусств при создании оперного произведения. Части оперы: увертюра, пролог, действия, вокальные номера - сольные, дуэты, арии, хоровые; инструментальные танцевальные эпизоды. Оперные голоса: меццо-сопрано, колоратурное сопрано, тенор, баритон, бас	<i>М. Глинка</i> . « <i>Мазурка</i> » (из оперы «Жизнь за царя»); <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Ария Садко (фрагменты из оперы) (слушание и анализ)	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	Устный опрос, хоровое пение.
19	Единство музыки и танца	Жанры балетного искусства: балет-сказка, балет-симфония; драматический балет; модерн-балет; сюжетный балет. Хореография. Дивертисмент. Сценические костюмы артистов балета: пуанты, пачка, трико	<i>П. Чайковский</i> . <i>Вариация II</i> (из балета «Щелкунчик»); <i>И. Стравинский</i> . «Русская», «У Петрушки» (из балета «Петрушка»). Слушание, просмотр видеосюжетов	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	Устный опрос, хоровое пение.
20	«Русские сезоны» в Париже	Русская балетная школа. Российский балет возник при царе Алексее. Это был спектакль, поставленный офицером Н. Лимой на тему	<i>И. Стравинский</i> . «Петрушка»; <i>П. Чайковский</i> . «Вальс цветов» (из балета «Спящая	Знать, что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета, имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета.	Устный опрос. Хоровое пение

		древнегреческого мифа об Орфее и Эвридике. Опера и русский балет с первых лет своего существования до сих пор занимают ведущее положение в мире	красавица»; переложение для фортепиано Н. Пановой) (слушание, хоровое пение)	Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержание, созданные средствами балетного искусства	
21	Музыкальность слова	Понятие о литературном сюжете. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и постпозиция; в некоторых произведениях еще пролог и эпилог	<i>К.-В. Глюк. «Жалоба Эвридики» (из оперы «Орфей и Эвридика»); М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер» (хоровое пение)</i>	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	Устный опрос, хоровое пение.
22	Музыкальные сюжеты в литературе	Изобразительность в большей степени присуща литературе, живописи, фотографии. В музыке изображение реальности чаще всего связано с воссозданием или имитацией с помощью звуков различных явлений (шум моря, пение птиц, звон колоколов и т. п.). Проникновение музыкальных звуков в художественное слово, окружающих нас звуков в мир искусства	Н. Римский-Корсаков. <i>«Полет шмеля»</i> ; Г. Свиридов. <i>«Тройка»</i> ; П. Чайковский. <i>«Песня жаворонка»</i> . М. Яковлев, А. Пушкин. <i>«Зимний вечер» (хоровое пение)</i>	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять в произведении сочетание музыки и литературы, объяснять, как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одностольно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	Устный опрос, хоровое пение.
23	Живописность искусства	Изобразительность - это наглядность, конкретность изображаемых действий, поступков человека, предметов и явлений реальной и фантастической действительности. Средства выразительности в искусстве	<i>С. Прокофьев. «Вариации Феи зимы» (из балета «Золушка»)». Струве. «Веселое эхо» (хоровое пение)</i>	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело, задорно, легко, стройно, в ансамбле.	Устный опрос, хоровое пение.
24	Музыка - сестра живописи	Средства выразительности в живописи и в музыке. Изобразительность присуща литературе, живописи, графике, художественной фотографии. Музыка, звучащая с полотен	<i>М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (альбом фортепианных пьес) (слушание, анализ)</i>	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основу которых составляет изображение музыки.	Устный опрос, хоровое пение.
25	Может ли музыка выразить характер человека?	Выразительность - вторая сторона художественного образа, отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Для	М. Мусоргский. <i>«Песня Варлаама» (из оперы «Борис Годунов»), «Гном»</i>	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятие «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов, «Могучая	Устный опрос, хоровое пение.

		того чтобы подчеркнуть изобразительность в музыке, композиторы определяют названия своих произведений. Музыка программная	(из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); Г. Гладков, Ю. Энтин. «Песня о картинах» (хоровое пение)	кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слаженно песню.	
26	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке	Образ природы в живописи и в музыке. Выразительные средства. Выразительность - отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Музыка обладает силой наибольшего эмоционального воздействия на человека. Изобразительные возможности музыки заключены в способности к различным звуковым имитациям - пения птиц, звука шагов, шума ветра и т. д.	М. Равель. «Игра воды» (фрагмент); П. Чайковский. «Апрель. Подснежник» (из фортепианного цикла «Времена года»); Русская народная песня «Ты река ли моя...» (хоровое пение)	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве композиторов-импрессионистов, композиторов, изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни	Устный опрос. Хоровое пение
27	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов	Творчество композиторов-импрессионистов. Музыкальный пейзажу импрессионистов - это прежде всего красочность, зримость, живописность. Живописность присутствует и в названиях их произведений: «Лунный свет», «Игра воды», «Облака», «Туманы», «Мертвые листья» и т. д.	К. Дебюсси. «Облака» (из симфонического цикла «Ноктюрн»); М. Равель. «Игра воды» (фрагмент). Русская народная песня «Ты река ли моя...» (хоровое пение)	Знать: имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь представить презентацию (рассказ)	Устный опрос, хоровое пение.
28	Волшебная красочность музыкальных сказок	Роль сказки в музыке. Музыка воссоздает сказочные образы в своих звучаниях, добавляя этим образам небывалую красочность, таинственность, волшебство, индивидуальную окраску. Музыкальные сказки и их авторы	И. Стравинский. «Заколдованный сад Кошеч» (из балета «Жар-птица»); С. Никитин, Ю. Мороз. «Сказка по лесу идет» (хоровое пение)	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос, хоровое пение.
29	Сказочные герои в музыке	Разные облики и образы сказочных героев, воплощенные в музыке. Все богатство мира сказок получило свое звуковое выражение. Характерные	М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») (из фортепианного цикла	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.	Устный опрос, хоровое пение.

		сказочные музыкальные интонации. Музыкальные инструменты, помогающие воссоздать образ сказочного персонажа	«Картинки с выставки»		
30	Тема богатырей в музыке	Взаимосвязь музыки с живописью, литературой, театральным искусством. Любовь и уважение к искусству, к родине через знакомство с героями былин - русскими богатырями. Музыкальная характеристика сказочного персонажа.	<i>М. Мусоргский.</i> «Богатырские ворота» («В стольном городе Киеве»); <i>А. Бородин.</i> Симфония № 2 «Богатырская»	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос, хоровое пение.
31-32	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	Создание композитором музыкального и художественного образа. Средства выразительности в музыке и в живописи: они выполняют единую творческую задачу – создают музыкальный или живописный образ и воздействуют на наше воображение.	<i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть (фрагмент); <i>В. Семенов.</i> «Звездная река» (хоровое пение)	Знать: музыкальные и живописные средства выразительности. Уметь определять средства музыкальной выразительности на слух.	Устный опрос, хоровое пение.
33-	Подводим итоги	Понятие об эпизоде в музыке. Повторение знаний, понятий и определений. Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков. Подготовка к музыкальной викторине	<i>С. Семенов.</i> «Звездная река» (хоровое пение). Музыкальные эпизоды программных произведений для слушания	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка), полученные в процессе обучения за курс 5 класса.	Устный опрос. Хоровое пение
34	Проверка знаний и умений	Выполнение творческих заданий на знание пройденного материала.	Музыкальный материал, изученный в течение года	Выполнение творческих заданий	Устный опрос, хоровое пение.
35	Заключительный урок	Исполнение произведений по выбору учащихся	Произведения изученные за год.	Выразительное исполнение с использованием полученных знаний и навыков	Устный опрос, хоровое пение.

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса.

Обучающиеся должны знать/уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).
- знать новые имена композиторов К. Дебюсси, М Равель, а так же некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма.
- в умении определять на слух название произведения и его автора

Литература

Методические пособия для учителя:

1. *Сиренко, В. М.* Поурочные методические разработки по музыке. 5 класс [Текст] / В. М. Сиренко. - М.: Владос, 2002.
2. *Музыка в 5 классе* [Текст]: учебно-методическое пособие для учителей. - Минск: Беларусь, 2007.
3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.
5. *Курушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.

Дополнительная литература для учащихся:

Справочная литература:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Учебная литература для учащихся

1. *Науменко, Т. И.* Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Шумейко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2008.
2. *Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс [Текст] : пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2010.

Средства обучения.

1. Наглядно-демонстрационные печатные пособия:
 - Комплект портретов композиторов.
2. Информационно-коммуникационные средства:
 - «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
 - «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
 - «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).
3. Коллекция книг о живописи
4. Технические средства обучения:
 - компьютер,
 - мультимедийный проектор,
 - экран проекционный,
 - принтер, музыкальный центр.
4. Учебно-практическое оборудование:
 - музыкальный инструмент,
 - аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.