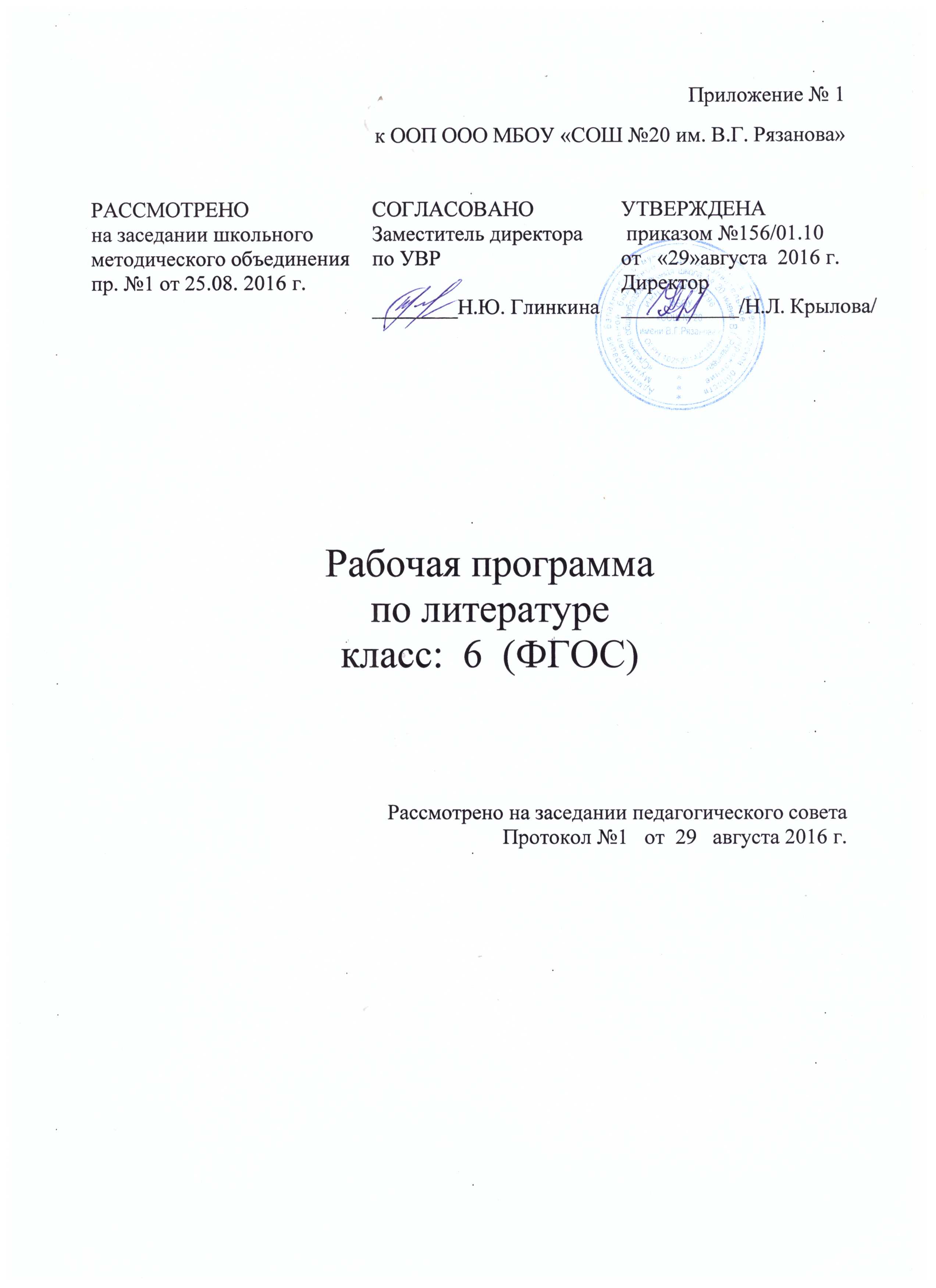
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных ***задач:***

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегу-манистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету.**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Место предмета.**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе.**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

**Содержание тем учебного курса Введение. 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч) Обрядовый фольклор.**

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

.***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.* Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контрольная работа № **1** по теме «Устное народное творчество». Развитие речи (далее — ***P.P.).*** Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2** ч) ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления) P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.** (1 ч)

Русские басни. ***Иван Иванович Дмитриев.***Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.***«Myxa».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т*еория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р.Р.* Выразительное чтение басни Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Из РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIXВЕКА (54 ч) Иван Андреевич Крылов. (3 *ч)***

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).* ***К. Р.*** Контрольная работа № 2 по теме «Басня». *P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин**. (18 ч) Краткий рассказ о писателе. ***«Узник»,***вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). К.Р.* Контрольная работа № **3** по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа **4** по повести АС. Пушкина «Дубровский». *P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие **в** колле**кти**вном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Выразительное Чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Михаил Юрьевич Лермонтов. (4** ч)

**Краткий рассказ о** жизни **и творчестве поэта. Ученические** годы. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

***К.Р.*** Контрольная работа № **5** по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. ***P.P.*** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч**) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Бежим луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

***Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).P.P.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч**). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).* Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов.(6 ч)** Краткий рассказ о жизни поэта. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).* ***К.Р.*** Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов. *P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. *Р.*Р. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова. Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. ***Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*** *P.P.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

***Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*** *P.P.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)*Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...\*, «Посмотри, какая мгле»..»; Е.А. Баратынский «Весят, весят! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..\*.*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. ***Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).* КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часов)**

**Александр Иванович Куприн (3 ч)** «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший). Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода**.**

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)** *К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые»* (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений). P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

***Виктор Петрович Астафьев* (3 ч**) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). К.* р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». *P. р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)** Краткий рассказ о писателе.***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)** Краткий рассказ о поэте.«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)К.Р. Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в. P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*

**С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;*

***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Писатели улыбаются (5 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (3 ч**)Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя,Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе Фазиль Искандер.(3 ч) Краткий рассказ о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга - «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы малым ни был мой народ»... Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч)** Мифы Древней Греции (2 ч)«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)«**Легенда об Арионе».Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения). Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер (1 ч**) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Просперо Мериме (1 ч**) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч).** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления). Подведение итогов за год (1 ч). Итоговый тест

| № п/п  Дата | Тема урока.  Тип урока. Форма проведения | Элементы содержания. Деятельность учащихся | Текущий и промежут. контроль | Ожидаемые результаты | УУД | Материалы  к уроку | Дата прохождения | Отметка о прохождении |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Раздел 1.Введеник (1 ч.)** | | | | |  |  |  |
| 1.1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Урок открытия нового знания. | Работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги;  понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;  уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал. | **П**. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  **Р.** Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.  **К.** Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  **Л.** Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | Презентация. | **1.09-**  **4.09** |  |
| 2 | **Раздел 2.Устное Народное Творчество (4ч.)** | | | | |  |  |  |
| 2.1 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.  Урок общеметодической направленности | Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ | Устный опрос (теория литературы) | Знают виды и жанры УНТ | **П**. Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  **Р.** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  **К.** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать  **Л**. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. | Презентация. | **5.09-**  **10.09** |  |
| 2.2 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  Урок общеметодической направленности | Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. | Устный опрос (теория литературы) | Умеют отличать пословицы от поговорок. | **П**. Умеют заменять термины определениями. **Р**. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  **К.** Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания  **Л.** Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  | **5.09-**  **10.09** |  |
| 2.3 | Загадки.  Урок общеметодической направленности | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | Устный опрос (теория литературы). | Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы;  уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | **П.** Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор  **Р.** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К**. Умеют слушать и слышать друг друга.  **Л.** Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. |  | **5.09-**  **10.09** |  |
| 2.4 | Контрольная работа №1 по теме УНТ.  К.Р. Урок развивающего контроля |  | Письменное сочинение-рассуждение | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме. | **П.** Структурируют знания.  **Р**. Оценивают достигнутый результат. **К**. Умеют создавать связный текст  **Л**. Освоение личностного смысла учиться. |  | **12.09-18.09** |  |
| **Раздел 3. Из Древнерусской литературы (2 ч)** | | | | | | | | |
| 3.1-  3.2 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  Урок открытия нового знания | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Выразительное чтение, беседа по содержанию | Знать особенности сюжета произведения. | **П.** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  **Р.** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  **К.** Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  **Л.** Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Презентация. | **12.09-18.09** |  |
| **Раздел 4. Из литературы 18 века.(1ч)** | | | | | | | | |
| 4.1 | И.И. Дмитриев. «Муха».  Урок открытия нового знания | Рассказ о баснописце. Противопоставление труда и безделья. Особенности литературного языка 18 века. | Устный опрос (теория литературы). Художественный анализ, выразительное чтение. | Знают особенности языка 18 века. | **К.** Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  **Л.** Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | Презентация | **19.09.-**  **25.09** |  |
| **Раздел 5. Из русской литературы 19 века. (54 ч)** | | | | | | | | |
| 5.1 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  Урок общеметодической направленности | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | Художественный анализ.  Выразительное чтение наизусть. | Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное;  уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи. | **П.** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  **Р.** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  **К.** Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  **Л.** Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |  | **19.09.-**  **25.09** |  |
| 5.2 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей».  Урок рефлексии | Роль власти и народа  в достижении общественного блага. | Художественный анализ.  Выразительное чтение. | Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное;  уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи. | **П.** Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р.** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К.** Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе  **Л.** Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |  | **19.09.-**  **25.09** |  |
| 5.3-5.4 | Контрольная работа №2 по теме «Басни».  Анализ работ.  К.Р. Урок развивающего контроля | Тестирование + творческое задание | Контрольная работа. | Научиться самодиагностике. | **П.** Структурируют знания.  **Р.** Оценивают достигнутый результат. **К.** Умеют создавать связный текст  **Л.** Освоение личностного смысла учиться. | Тесты | **26.09-**  **2.10.** |  |
| 5.5 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».  Урок открытия нового знания | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Анализ стихотворения. | Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности. | **П.** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  **Р.** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К.** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме  **Л.** Уважение личности и ее достоинства. |  | **26.09-**  **2.10.** |  |
| 5.6 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».  Урок открытия нового знания | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. | Анализ стихотворения.  Выразительное чтение. | Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; пониматьего героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения. | **П.** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  **Р.** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  **К.** Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. **Л.** Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. |  | **3.10-9.10** |  |
| 5.7 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».  Урок открытия нового знания | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. | Анализ стихотворения.  Выразительное чтение наизусть. | Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения. | **П.** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  **Р.** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  **К.** Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. **Л**. Гражданский патриотизм. |  | **3.10-9.10** |  |
| 5.8 | Лирика Пушкина.  Урок-рефлексия. | Обучение анализу одного стихотворения. | Анализ стихотворения. | Умение анализировать стихотворения. | **П.** Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.  **Р.** Оценивают достигнутый результат. **К.** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме  **Л.** Выбор дальнейшего образовательного маршрута. |  | **3.10-9.10** |  |
| 5.9 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» Урок «открытия» нового знания | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. | Выразительное чтение. | Знать особенности  Цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». | **П.** Выделяют и формулируют проблему.  **Р.** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К.** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  **Л.** Уважение личности и ее достоинства. |  | **10.10-**  **16.10** |  |
| 5.10-5.11 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». Р.Р. Урок общеметодической направленности | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. | Анализ эпизода.  Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах | Знать текст художественного произведения. Научиться определять особенности повествования | **П.** Строят логические цепи рассуждений.  **Р.** Осознают качество и уровень усвоения.  К. Демонстрируют способность к эмпатии. **Л.** Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |  | **10.10-**  **16.10** |  |
| 5.12 | Контрольная работа по повести  А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». К.Р. Урок развивающего контроля | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | Контрольная работа. | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме | **П.** Структурируют знания.  **Р.** Оценивают достигнутый результат. **К.** Умеют создавать связный текст  **Л.** Освоение личностного смысла учиться. |  | **17.10-23.10** |  |
| 5.13 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести  А.С. Пушкина «Дубровский» | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. | Анализ эпизода. | Умение анализировать отдельные эпизоды | **П.** Выделяют и формулируют познавательную цель  **Р**. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней  **К**. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме  **Л.** Уважение ценностей семьи. |  | **17.10-23.10** |  |
| 5.14 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».  Урок общеметодической направленности | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения. | Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, | Умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. | **П.** Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста  **Р.** Определять цель выполнения заданий на уроке  **К.** Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  **Л.** Готовность к равноправному сотрудничеству |  | **17.10-23.10** |  |
| 5.15 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Р.Р. Урок общеметодической направленности | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский | Анализ эпизода. | Умение анализировать отдельные эпизоды | **П.** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  **Р.** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К.** Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  **Л**. Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  | **24-31.10** |  |
| 5.16 | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский".  Р.Р. Урок общеметодической направленности | Образы крестьян в повести. | Выразительное чтение, анализ эпизода. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | **Р.** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). **К.** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Л**. Позитивная моральная самооценка. |  | **24-31.10** |  |
| 5.17 | Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский».  Урок общеметодической направленности | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Письменный анализ  образов судьи, присяжных, обывателей. | Умение анализировать образы. | **П.** Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р.** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К**. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  **Л.** Оптимизм в восприятии мира. |  | **24-31.10** |  |
| 5.18 | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».  Урок общеметодической направленности | Образ Владимира Дубровского. | Практическая работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи. | Уметьдавать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения | ***Р.*** Умеет строить высказывание с целью анализа текста.  ***П.*** Умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***К.***  Формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.  **Л.** Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. |  | **24-31.10** |  |
| 5.19 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Р.Р. Урок рефлексии | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Анализ эпизода | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст.  Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | **Р.** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  **К**. Умеют представлять конкретное содержание  **Л**. Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  | **8.11-**  **13.11** |  |
| 5.20 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский».  Урок общеметодической направленности | Образ повествователя и автора. | Групповая работа. | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. | **П.** Строят логические цепи рассуждений.  **Р.** Оценивают достигнутый результат.  **К.** Обмениваются знаниями между членами группы.  **Л.** Позитивная моральная самооценка. |  | **8.11-**  **13.11** |  |
| 5.21-5.22 | Обобщение по теме «Дубровский». Урок общеметодической направленности | Понятие «открытый финал» | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения | Формирование у учащихся деятельностях способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. | **П.** Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.  **Р.** Осознают качество и уровень усвоения.  **К.** Планируют общие способы работы.  **Л.** Готовность к равноправному сотрудничеству |  | **8.11-**  **13.11** |  |
| 5.23 | Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». К.Р. Урок развивающего контроля | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос |  | **П**. Структурируют знания.  **Р.** Оценивают достигнутый результат. **К.** Умеют создавать связный текст  **Л.** Освоение личностного смысла учиться. |  | **14.11-**  **20.11** |  |
| 5.24 | Анализ к\р, работа над ошибками.  Урок общеметодической направленности | Анализ сочинений, работа над ошибками | Обобщение и систематизация знаний. Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя. | Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. | **П.** Структурируют знания.  **Р.** Оценивают достигнутый результат. **К.** Планируют общие способы работы.  **Л.** Готовность к равноправному сотрудничеству |  | **14.11-**  **20.11** |  |
| 5.25 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». Урок «открытия» нового знания | Знакомство с биографией писателя.  Основное настроение и композиция стихотворения. | Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.  Сообщения,  презентации.  Выразительное чтение. | Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения | ***Р.*** Умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели.  ***П.*** Умеет находить и отбирать необходимую информацию.  ***К.*** Умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.  **Л.** Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | **Презентация.** | **14.11-**  **20.11** |  |
| 5.26 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…».  Урок «открытия» нового знания | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | Выразительное чтение, анализ стихотворения. | Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к природе; уметь передать сюжет стихотворения | **П.** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  **Р.** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К.** Обмениваются знаниями между членами группы.  **Л**. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |  | **21.11-27.11** |  |
| 5.27 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы».  Урок «открытия» нового знания | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения. | Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения | **П.** Выделяют и формулируют познавательную цель.  **Р.** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  **К.** Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. **Л.** Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. |  | **21.11-27.11** |  |
| 5.28 | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.  К.Р. Урок развивающего контроля | Художественный анализ стихотворения | Контрольная работа | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **П.** Структурируют знания.  **Р.** Оценивают достигнутый результат. **К.** Умеют создавать связный текст  **Л**. Освоение личностного смысла учиться. |  | **21.11-27.11** |  |
| 5.29 | Анализ к\р. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.  Урок общеметодической направленности | Анализ работ. Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий. | Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. | **П.** Структурируют знания.  **Р.** Оценивают достигнутый результат. **К.** Планируют общие способы работы.  **Л.** Готовность к равноправному сотрудничеству |  | **28.11-4.12** |  |
| 5.30 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Урок общеметодической направленности | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы | Знать текст художественного произведения.  Уметь анализировать. | ***Р.*** Умеет строить высказывания с целью анализа текста.  ***П.*** Умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей.  ***К. У***меет обосновывать и высказывать собственную точку зрения.  **Л.** Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |  | **28.11-4.12** |  |
| 5.31 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Урок «открытия» нового знания | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Портреты мальчиков  ( письменная работа) | Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения | **П.** Устанавливают причинно-следственные связи.  **Р.** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  **К.** Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.  **Л.** Уважение ценностей семьи. |  | **28.11-4.12** |  |
| 5.32 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Урок общеметодической направленности | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Групповая работа. | Знать текст художественного произведения.  Уметь анализировать.  Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева | **П.** Строят логические цепи рассуждений.  **Р.** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К.** Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.  **Л.** Любовь к природе. |  | **28.11-4.12** |  |
| 5.33 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Урок рефлексии | Обобщение и систематизация изученного. Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | **П.** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  **Р**. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  **К**. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  **Л.** Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |  | **5.12-**  **11.12** |  |
| 5.34 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Урок общеметодической направленности | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | Выразительное чтение, анализ стихотворений. | Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать. | ***Р.*** Формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***П.*** Умеет проводить исследование прочитанного текста.  ***К.*** Умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.  **Л.** Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | Презентация. | **5.12-**  **11.12** |  |
| 5.35 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». Урок общеметодической направленности | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Выразительное чтение, анализ стихотворений. | Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать. | **П**. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  **Р**. Составляют план и последовательность действий.  **К.** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  **Л.** Любовь к Родине. |  | **5.12-**  **11.12** |  |
| 5.36 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Урок общеметодической направленности | Природа как воплощение прекрасного.  Эстетизация конкретной детали | Выразительное чтение, художественный анализ. |  | **П.** Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р.** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  **К.** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.  **Л.** Представление результатов самостоятельной работы. |  | **12.12-18.12** |  |
| 5.37-5.38 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»  Урок общеметодической направленности | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». | Выразительное чтение наизусть. | Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст. | ***Р.***  Применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***П.*** Умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.  ***К.*** Умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.  **Л.** Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  | **12.12-18.12** |  |
| 5.39 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.  Р.Р. Урок рефлексии | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста. | Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст. | ***Р.*** Применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***П.*** умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.  ***К.*** Умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.  **Л.** Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  | **19.12-**  **25.12** |  |
| 5.40 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.  Урок «открытия» нового знания | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. | Выразительное чтение, анализ стихотворения. | Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст. | **П.** Оценивают достигнутый результат. **Р.** Умеют слушать и слышать друг друга.  **Л**. Доброжелательное отношение к окружающим. |  | **19.12-**  **25.12** |  |
| 5.41 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Урок общеметодической направленности | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. | Выразительное чтение, анализ стихотворения. | Научиться анализировать поэтический текст | **П.** Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р.** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  **К.** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  **Л.** Уважение русского народа как творца и созидателя. |  | **19.12-**  **25.12** |  |
| 5.42 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».  Урок общеметодической направленности | Особенности поэтических интонаций. | Выразительное чтение, анализ стихотворения. | Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я | **П**. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  **Р.** Осознают качество и уровень усвоения.  **К.** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.  **Л**. Оптимизм в восприятии мира. |  | **26.12-29.12** |  |
| 5.43 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».  Урок общеметодической направленности | Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. | составление письменного ответа на проблемный вопрос. | Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я | **П.** Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  **Р**. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К.** Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  **Л**. Позитивная моральная самооценка. |  | **26.12-29.12** |  |
| 5.44 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Урок «открытия» нового знания | Сочетание реальности и фантастики в произведении. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалои, коллективная проверка выполнения | Научиться аргументировать свой ответ | **П.** Выделяют и формулируют проблему. **Р.** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  **К**. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  **Л**. Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |  |  |
| 5.45 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.  К.Р. Урок развивающего контроля. | Тестирование + творческое задание |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **П.** Структурируют знания.  **Р.** Оценивают достигнутый результат. **К.** Умеют создавать связный текст  **Л**. Освоение личностного смысла учиться. |  |  |  |
| 5.46 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Урок «открытия» нового знания | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С. Лескова» | Научиться составлять  лит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи | **П.** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  **Р.** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  **К**. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  **Л.** Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |  |  |
| 5.47 | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».  Урок «открытия» новых знания | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.  Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Составление цитатного плана для пересказа | Научиться аргументировать свой ответ | **П**. Устанавливают причинно-следственные связи.  **Р**. Составляют план и последовательность действий.  **К**. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения  **Л**. Любовь к Родине. |  |  |  |
| 5.48 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Урок «открытия» нового знания | Лексическая работа с текстом. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление хар-ки героев), | Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, | Научиться определять особенности языка сказа | **П.** Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  **К.** Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  **Л.** Чувство гордости за свою страну. |  |  |  |
| 5.49 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С .Лескова «Левша» Урок «открытия» нового знания | Составление толкового словаря. Проект. | Групповая работа – повторение изученного ранее (тест) | Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша» | **П.** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  **Р.** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  **К**. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. **Л**. Чувство гордости за свою страну. |  |  |  |
| 5.50 | Сказовая форма повествования. Урок «открытия» нового знания | Обобщение и систематизация изученного. | Составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, | Научиться определять особенности языка сказа | **П.** Строят логические цепи рассуждений.  **Р.** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  **К**. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  **Л.** Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |  |  |
| 5.51 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. К.Р. Урок развивающего контроля | Сочинение – рассуждение | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **П.** Структурируют знания.  **Р.** Оценивают достигнутый результат. **К.** Умеют создавать связный текст  **Л.** Освоение личностного смысла учиться. |  |  |  |
| 5.52 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя.  Урок общеметодической направленности | Рассказ о писателе на основе презентации | Групповая работа (составление плана рассказа об А.П. Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета, | Научиться составлять  лит-ый портрет писателя | **П**. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  **Р**. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь  **К**. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  **Л**. Уважение истории, культурных и исторических памятников. | **Презентация.** |  |  |
| 5.53 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  Урок рефлексии | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой хар-ки героев рассказа, | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **П.** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  **Р.** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К**. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  **Л.** Любовь к Родине. |  |  |  |
| 5.54 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Урок рефлексии | Роль художественной детали. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова | **П**. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  **Р**. Составляют план и последовательность действий.  **К.** Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  **Л.** Гражданский патриотизм. |  |  |  |
| **Раздел 6 .РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч)** | | | | | | | | |
| 6.1 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» Урок «открытия» нового знания | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос) | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста | П. Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К. Учатся принимать решение и реализовывать его.  Л. Экологическое сознание. |  |  |  |
| 6.2 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» | Особенности пейзажной лирики Баратынского | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), | Научиться определять ос-ти пейзажной лирики | П. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. Л. Экологическое сознание. |  |  |  |
| 6.3 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  Урок общеметодической направленности | Анализ стихотворения. | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | П. Выполняют операции со знаками и символами. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Планируют общие способы работы.  Л. Любовь к родной природе. |  |  |  |
| 6.4 | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.** К.Р. Урок развивающего контроля | **Художественный анализ стихотворения.** | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **П.** Структурируют знания.  **Р**. Оценивают достигнутый результат. **К**. Умеют создавать связный текст  **Л**. Освоение личностного смысла учиться. |  |  |  |
| **Раздел 7.Из русской литературы 20 века (9 ч).** | | | | | | | | |
| 7.1 | А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Урок общеметодической направленности | Комплексное повторение | Составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа | **П.** Уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме  **Р.** Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **К**. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  **Л**. Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 7.2 | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».  Урок общеметодической направленности | «Нравственная оценка героев» | Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев» | Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя | **П.** Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Р.** Уметь планировать алгоритм ответа  **К.** Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев |  |  |  |
| 7.3 | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».  Р.Р. Урок общеметодической направленности | «Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа» | Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом ( «Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять идейно- эмоциональное содержания рассказа | **П.** Уметьвыделять и формулировать познавательную цель  **Р.** Применять метод информационного поиска  **К.** Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Л**. Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 7.4 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.  Урок «открытия» нового знания | Знакомство с творчеством писателя. | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения. | Научиться составлять  лит-ый портрет писателя | **П.** Выделяют и формулируют познавательную цель.  **Р.** Оценивают достигнутый результат. **К.** Стремление устанавливать доверительные отношения.  **Л**. Оптимизм в восприятии мира. |  |  |  |
| 7.5-7.6 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».  Урок общеметодической направленности | Прекрасное вокруг нас.  Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос | Научиться определять идейное своеобразие рассказа | **П.** Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.  **Р**. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К.** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  **Л**. Оптимизм в восприятии мира. |  |  |  |
| 7.7 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести  А.С. Грина «Алые паруса»  Урок «открытия» нового знания | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | П. Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Р. Сличают свой способ действия с эталоном.  К. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Л. Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  |  |  |
| 7.8 | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».  Урок «открытия» нового знания | ТЛ: понятие феерии | Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый ( анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге | Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст | **П.** Выражают структуру задачи разными средствами.  **Р.** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К.** Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  **Л.** Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |  |  |  |
| 7.9 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса».  Урок «открытия» нового знания | Обобщение и систематизация изученного | Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый ( анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге | Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст | **П.** Выделяют и формулируют познавательную цель.  **Р**. Оценивают достигнутый результат. **К**. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  **Л**. Доброжелательное отношение к окружающим. |  |  |  |
| **Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч).** | | | | | | | | |
| 8.1 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Урок «открытия» нового знания | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», | Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деят-ти | **П.** Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  **Р.** Составляют план и последовательность действий.  **К**. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.  **Л**. Готовность к равноправному сотрудничеству |  |  |  |
| 8.2 | Д.С. Самойлов. «Сороковые» Урок «открытия» нового знания. | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа  (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал | **П**. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  **Р**. Составляют план и последовательность действий.  **К.** Описывают содержание совершаемых действий **Л.** Уважение ценностей семьи. |  |  |  |
| 8.3 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Урок «открытия» нового знания | Нравственные проблемы рассказа | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | **П.** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  **Р**. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  **Л**.С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |  | . |  |
| 8.4 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  Урок «открытия» нового знания | Самобытность героев рассказа | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, | Научиться анализировать эпизод по алгоритму | **П.** Выделяют и формулируют познавательную цель.  **Р.** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  **К**. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  **Л.** Любовь к природе |  |  |  |
| 8.5 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». К.Р. Урок развивающего контроля | Письменный ответ на вопрос. | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **П**. Структурируют знания.  **Р**. Оценивают достигнутый результат.  **К**. Умеют создавать связный текст  **Л**. Освоение личностного смысла учиться. |  |  |  |
| 8.6 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»  Урок «открытия» нового знания | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос). | Научиться анализировать прозаический текст | **П**. Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р**. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К**. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  **Л.** Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |  |  |  |
| 8.7 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  Урок общеметодической направленности | Нравственная проблематика повести. | Комплексное повторение, пересказ текста с диалогом, прямой речью, работа в парах сильный –слабый ( составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | **П.** Выделяют и формулируют проблему.  **Р**. Оценивают достигнутый результат.  **К**.С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  **Л.** Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |  |
| 8.8 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок общеметодической направленности | Обобщение и систематизация изученного. | Групповая п/р работа ( анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный –слабый ( подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | **П.** Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  **Р.** Составляют план и последовательность действий.  **К**. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  **Л** .Понимание конвенционального характера морали. |  |  |  |
| 8.9 | Человек и природа в тихой лирике Н.М .Рубцова. Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, | Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, | Научиться выразительно читать стихи | **П.** Уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Р.** Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **К.** Уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Л**. Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |  |
| **Раздел 9. Родная природа в русской поэзии 20 века (7 ч)** | | | | | | | | |
| 9.1 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Урок «открытия» нового знания | Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. | Выразительное чтение стих-ий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности» | Научиться выразительно читать стих-ый текст | **П**. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  **Р**. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  **К**. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.  **Л.** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. |  |  |  |
| 9.2 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Урок «открытия» нового знания | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов | Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно- выразительных средств | **П.** Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р.** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс  **К.** Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  **Л.** Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  |  |  |
| 9.3 | А. Ахматова«Перед весной бывают дни такие…»  Урок «открытия» нового знания | Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос, работа в парах сильный –слабый | (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), | Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно- выразительных средств | **П.** Уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Р.** Применять метод информационного поиска  **К.** Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |  |  |  |
| 9.4 | Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века. К.Р. Урок развивающего контроля | Художественный анализ стихотворения. | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания |  | **П**. Структурируют знания.  **Р**. Оценивают достигнутый результат.  **К.** Умеют создавать связный текст  **Л**. Освоение личностного смысла учиться. |  |  |  |
| 9.5-9.6 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». Урок «открытия» нового знания | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятий «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»),, групповая работа ( определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, | Научиться характеризовать лит-ого героя | **П.** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  **Р.** Оценивают достигнутый результат.  **К**. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого  **Л.** Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |  |  |  |
| 9.7 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».  К.Р. Урок рефлексии | Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, | Научиться анализировать прозаический текст | **П**. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  **Р.** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К.** Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  **Л**. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |  |  |  |
| **Раздел 10. Из литературы народов России (4 ч.)** | | | | | | | | |
| 10.1 | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. Урок «открытия» нового знания | Чтение и анализ произведений | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), | Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства | **П.** Устанавливают причинно-следственные связи.  **Р.** Оценивают достигнутый результат.  **К.** Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  **Л.** Любовь к малой Родине, родной природе. |  |  |  |
| 10.2 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  Урок рефлексии | Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом | Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **П**. Строят логические цепи рассуждений.  **Р.** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий  **К.** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.  **Л.** Экологическое сознание. |  |  |  |
| 10.3 | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».  Урок «открытия» нового знания | составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками | **П.** Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Р.** Уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **К.** Уметь определять общую цель и пути её достижения  **Л**. Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |  |
| 10.4 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Урок общеметодической направленности | Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции). | Работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной лит-ре),с/р (хар-ка героя), | Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной лит-ре | **П.** Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Р.** Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **К.** Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |  |  |  |
| **Раздел 11. Из Зарубежной литературы(8 ч)** | | | | | | | | |
| 11.1 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».  Урок «открытия» нового знания | Понятие о мифе.  Фантастика и реальность в мифе.  коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), | Научиться определять жанрово-композиционные ос-ти мифа | **П.** Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Р.** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **К.** Уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре.  **Л**. Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 11.2 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  Урок общеметодической направленности | Фантастика и реальность в мифе. Групповая проверка д/з, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/ | с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос | Научиться давать хар-ку мифологическому герою | **П.** Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели  **Р.** Выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий  **К.** Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  **Л**. Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |  |
| 11.3 | Геродот. «Легенда об Арионе».  Урок общеметодической направленности | Слово о писателе и историке. коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, | литературоведческим портфолио (составление таблицы « Оссбенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, | Научиться определять ос-ти повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | **П.** Уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  **Р.** Формулировать и удерживать учебную зад-чу, формировать ситуацию рефлексии  **К.** Уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач |  |  |  |
| 11.4 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный –слабый | Хар-ка героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы», | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | **П.** Самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель  **Р.** Уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска  **К.** Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев |  |  |  |
| 11.5 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, | составление тезисного плана для пересказа эпизодов, составление ответа на проблемный вопрос при помощи ученика – эксперта, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование | Научиться определять композиционные и жанровые ос-ти рыцарского романа, анализировать эпизод | **П.** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника  **Р.** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **К.** уметь определять общую цель и пути её достижения  **Л.** Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллектив-ной творческой деят-ти |  |  |  |
| 11.6 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. Урок общеметодической направленности | Комплексная проверка д/з, тест | с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста | Научиться определять жанрово-композиционные ос-ти баллады | **П.** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Р.** уметь осознавать усвоенный материал  **К.** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Л**. Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |  |
| 11.7 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Урок общеметодической направленности | Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио | заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные ос-ти | **П.** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Р.** уметь анализировать стихотворный текст  **К.**уметь читать вслух и понимать прочитанное  Л. Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |  |
| 11.8 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания параграфа учебника, коллективное проектирование | л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | **П.** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Р.** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **К.** уметь читать вслух и понимать прочитанное  Л. Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
|  | Резервные уроки. | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **П.** уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного  **Р.** выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий |  |  |  |