**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе « Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд., перереб. – М.: Мнемозина, 2009. – 110с. и ориентирована на использование учебника Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 3ч./Ю.И.Лыссый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин, М.: Мнемозина,2010., рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации и региональным перечнем базовых учебников для общеобразовательных учреждений Белгородской области в 2010-2011 учебном году.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

**-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;**

**-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;**

**-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;**

**-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.**

**Общая характеристика учебного предмета, роль учебного предмета в формировании умений и навыков.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Цели и задачи курса в 11 классе.**

Целью обучения в X классе является создание условий для овладения следующими знаниями:

а) историко-литературными:

• о наиболее существенных литературных направлениях и течениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);

• о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

• об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

б) теоретико-литературными:

• о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;

• о литературных произведениях как художественном единстве и о его компонентах.

Задачи: создать условия для выработки у учащихся следующих умений и навыков:

в области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

• характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;

• выделять черты литературных направлений при анализе произведения;

• характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;

• выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;

• читать выразительно прозу и стихи;

• пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками и словарями;

• составлять планы, тезисы, конспекты статей, а также своих выступлений на литературные темы;

• писать сочинения различных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе), рецензии.

**Ведущие формы и методы.**

Для успешного решения задач курса используются разнообразные приемы и средства обучения, формы и методы организации работы:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Технологии, используемые в образовательном процессе.**

• Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки общеучебных умений и навыков.

• Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

• Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

• Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

• Технология индивидуализации обучения.

• Информационно-коммуникационные технологии.

• Технология развития критического мышления через чтение и письмо.

• Исследовательские технологии обучения.

• Здоровьесберегающие технологии.

• Игровые технологии обучения.

**Формы текущего контроля:**

• пересказ художественного произведения,

• беседа по вопросам к произведению,

• выразительное чтение наизусть художественных произведений и отрывков из них,

• тесты,

• устное высказывание на заданную тему,

• ответ на проблемный вопрос,

• сочинение по изученному произведению,

• составление плана произведения,

• комплексный анализ текста.

**Содержание учебного курса**

На рубеже столетий

XIXвек

Завершение классического периода русского реализма

А. П. ЧЕХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего. Для чтения и изучения «Вишневый сад\*. Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

X X век

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий. Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья. Литература первой половины X X векаИдея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм,

футуризм).

Серебряный век русской литературы Для чтения и беседИ. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска

мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору). К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье» «Родине» (по выбору).

Ф. К. Сологуб. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я ] вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай» «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском Ананасы в шампанском!..»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество (с обобщением изученного Для чтения и изучения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аил ка...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге». «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы.

«Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы. Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение

фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина. Для чтения и бесед «Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А. И. КУПРИН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед

«Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой». Первые десятилетия советской литературы. Для чтения и бесед (2—3 произведения по выбору)

Б. А. Лавренев. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

И. Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А. Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения «Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

Для самостоятельного чтения

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

А. А. АХМАТОВА. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы. Главенство темы любви, облагораживающих страдании в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха. Для самостоятельного чтения «Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Для чтения и бесед

«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору). Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), « Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издалека заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевою подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы.

Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А.П. ПЛАТОНОВ Жизнь и творчество ( с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Сокровенный человек». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения

«Фро», «Река Поту дань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета.

Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Для самостоятельного чтения «Белая гвардия».

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» —роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В. В. НАБОКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа, Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед

И. С. Шмелев. «Богомолье», «Лето Господне»; Г. Б. Иванов. «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастие. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. Поэзия

Для чтения и бесед

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В. Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов. «Итальянец»; Я. В. Смеляков. «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; М. А. Дудин. «Соловьи»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д. Б. Кедрин. «Красота»; Д. Самойлов. «Сороковые»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е. М. Винокуров. «Москвичи» (по выбору).ПрозаВ. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; В. П. Астафьев. «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; В. В. Быков. «Сотников»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; А. А. Бек. «Волоколамское шоссе»; В. Л. Кондратьев. «Сашка» (по выбору).

Драматургия

В. С. Розов. «Вечно живые».

Из литературы середины XX века

Поэзия

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».(из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь». Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля.

Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского. Трагические конфликты эпохи

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего. «Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

В. Т. ШАЛАМОВ. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«Колымские рассказы» — «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов).

Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

Для самостоятельного чтения

Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». «Деревенская» проза

Для чтения и изучения (1—2 произведения по выбору учителя)Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (Ф. А. Абрамов «Пелагея»; В. И. Белов. «Привычное дело»;

В. Г. Распутин. «Последний срок»; В. М. Шукшин. «Срезал»).

Литература последних десятилетий X X века

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремленность правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..» «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я чтоб никто не умирал...»; «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода». В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быт: закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга». •

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг. «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год.. «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А. А. Вознесенским. «Пожар в Архитектурном институт «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимир («Живет у нас сосед Букашкин...»),

«Тишины!», «Роща», «Саг «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийон «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный: «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря», «Темно-синее утро в заиндевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Применения папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем изображение глубинных противоречий действительности. Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенею проза). Человек и природа. Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и

государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед (по выбору)

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; В. П. Астафьев. «Царь-рыба», «Последний поклон»; В. И. Белов. «Плотницкие рассказы»; Г. Н. Владимов. «Верный Руслан»; С. Д. Довлатов «Заповедник»; Ф. Искандер. «Сандро из Чегема»; Ю. П. Кайков. Рассказы и

повести; В. Г. Распутин. «Последний срок «Живи и помни»; Ю. В. Трифонов. «Старик»;

В. М. Шукшинские Рассказы.

Драматургия

Для чтения и бесед

А. В. Вампилов. «Старший сын».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (В. С. Макании, Л. С. Петрушевская, Т. Н. Толстая). Постмодернистские поиски: взгляяд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»; Ф. Кафка. «Превращение»; А. Камю.

«Посторонний»; К. Чапек. «Поэт», «Ореол»; У. Фолкнер. «Поджигатель»;

Э. М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»;

Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»;

Г. Лорка. Лирика;

Дж. Оруэлл. «1984»;

У. Голдинг. «Повелитель мух»;

Э. Хемингуэй. «Старик и море»;

Г. Бёлль. «Глазами клоуна».

Календарно - тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | кол-во часов | дата | | Основные вопросы, понятия | Планируемые результаты | Примечание |
| план | факт | предметные |  |
| **На рубеже столетий XIX век** | | | | | | |  |
| 1 | Завершение классического периода русского реализма. | 1 | 3.09 |  | Закономерности развития литературного процесса рубежа веков | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике | Презентация |
| 2 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | 1 | 5-10.  09 |  | Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения | Презентация. |
| 3 | Рассказы Чехова ("Ионыч", "Человек в футляре" и др.). | 1 | 5-10.  09 |  | Чехов - враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной жизни | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. |  |
| 4 | Рассказы Чехова. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. | 1 | 5-10.  09 |  | Чехов в начале 20 столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  , выявляя проблемы. |  |
| 5 | "Вишнёвый сад". Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. | 1 | 12-17.  09 |  | Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений и реальности жизни как основа драм.конфликта. | Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта |  |
| 6. | "Вишнёвый сад". Смысл названия пьесы. Новаторство Чехова-драматурга | 1 | 12-17.  09 |  | Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Комедия или трагедия? Новаторство Чехова-драматурга | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы |  |
| 7. | Вн. чт. А.П.Чехов. Рассказы "Случай из практики", "Враги"и другие. | 1 | 12-17.  09 |  | Анализ произведений. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. |  |
| 8. | 20 век. Проблемы наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства | 1 | 19-24.  09 |  | Основные потоки русской литературы после Октябрьской революции | Знать основные потоки русской литературы после Октябрьской революции |  |
| **Литература первой половины 20 века** | | | | | | | |
| 9. | Литература первой половины ХХ века.Творчество Ф.Сологуба, Н.Гумилева, И.Северянина. | 1 | 19-24.  09 |  | Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателей. | Презентация |
| 10 | Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм и т. д.). Творчество И.Анненского, К.Бальмонта, К.Брюсова и др. | 1. | 19-24.  09 |  | Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм и т. д.). Творчество И.Анненского, К.Бальмонта, К.Брюсова и др. | Знать литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм и т. д.). Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения | Презентация |
| 11. | А.А.Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | 1 | 26.  09-1.10 |  | Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения | Презентация |
| 12 | А.А.Блок. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи. | 1 | 26  .09-1.10 |  | Трагическое мироощущение лирического героя. «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…» | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения |  |
| 13. | А.А.Блок. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. | 1 | 26.  09-1.10 |  | Символика образов. Изящество, музыкальность стиха. «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге». | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение |  |
| 14 | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. | 1 | 3-8.10 |  | Стихия революции. Символические образы. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание. |  |
| 15 | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». «Двойное видение революции». Композиция, язык поэмы. | 1 | 3-8.10 |  | «Двойное видение революции». Композиция, язык поэмы. | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |
| 16. | Р. Р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.А.Блока. | 1 | 3-8.10 |  | Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.А.Блока | Подготовить материал для написания сочинения |  |
| 17 | Р. Р. Написание классного сочинения по творчеству А.А.Блока. | 1 | 10-15.  10 |  | Написание классного сочинения по творчеству А.А.Блока. | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев |  |
| 18 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного) | 1 | 10-15.  10 |  | Жизнь и творчество (с обобщением изученного) | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения |  |
| 19. | Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд». | 1 | 10-15.  10 |  | Мотивы очищающего влияния родной природы. «Чистый понедельник». «Антоновские яблоки». | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |
| 20 | Трагичность любви в произведениях Бунина. | 1 | 17-22.  10 |  | «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина. «Легкое дыхание». « Поздний час», | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |
| 21 | Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. «Господин из Сан-Франциско». | 1 | 17-22.  10 |  | «Господин из Сан-Франциско» анализ. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |
| 22 | Вн.чт. И.А.Бунин. «Одиночество», «Собака». | 1 | 17-22.  10 |  | Точность передачи чувств и настроений, выразительность художественных средств в лирике Бунина. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |
| 23 | А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя (с обобщением изученного) | 1 | 24-29.  10 |  | Сведения о жизни и творчестве писателя (с обобщением изученного) | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения |  |
| 24 | «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. | 1 | 24-29.  10 |  | Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |
| 25 | Трагическая история любви «Маленького человека» как своеобразный ответ на споры о сильной, самоотверженной любви. | 1 | 24-29.  10 |  | Мастерство психологического анализа | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы |  |
| 26 | Вн.чт А.И.Куприн. «Олеся» | 1 | 8-12.  11 |  | Анализ эпизодов. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. |  |
| 27 | Л.Н.Андреев. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. | 1 | 8-12.  11 |  | Сведения о жизни и творчестве. Анализ произведения. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения.  Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. |  |
| 28 | Изображение противоречий бытия. | 1 | 8-12.  11 |  | Анализ произведения. | Уметь анализировать эпизод произведения |  |
| 29 | М. Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | 1 | 14-19.  11 |  | Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения | Презентация |
| 30 | «На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. | 1 | 14-19.  11 |  | Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям |  |
| 31 | «На дне». Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. | 1 | 14-19.  11 |  | Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |
| 32 | «На дне». Композиция пьесы. Афористичность языка. | 1 | 21-26.  11 |  | Идея нравственного самосовершенствования. | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему |  |
| 33 | РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького | 1 | 21-26.  11 |  | Подготовка к домашнему сочинению | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев |  |
| 34 | Вн.чт. «Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции. Послереволюционное творчество. | 1 | 21-26.  11 |  | Сложность отношения Горького к революции. Послереволюционное творчество. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. |  |
| **Первые десятилетия советской литературы.** | | | | | | | |
| 35 | Первые десятилетия русской литературы советского периода (обзор с разбором избранных страниц произведений А.Н. Толстого «Гадюка», или Б.А.Лавренева «Сорок первый») | 1 | 28.  11-3.12 |  | Первые десятилетия русской литературы советского периода (обзор с разбором избранных страниц произведений А.Н. Толстого «Гадюка», или Б.А.Лавренева «Сорок первый») | Уметь анализировать эпизод произведения. | Презентация |
| 36 | Трагизм столкновений вовлечённых в гражданскую войну людей. Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жёсткие характеры героев. | 1 | 28.  11-3.12 |  | Трагизм столкновений вовлечённых в гражданскую войну людей. Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жёсткие характеры героев. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы |  |
| 37 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | 1 | 28.  11-3.12 |  | Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения |  |
| 38 | Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. "Лиличка». «Вместо письма", "Про это" и др. | 1 | 5-10.  12 |  | Анализ стихотворений | Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения |  |
| 39 | Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. "А вы могли бы?", "Послушайте!" и др. | 1 | 5-10.  12 |  | Анализ стихотворений | Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения |  |
| 40 | Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского. «Прозаседавшиеся», «Адище города», «Нате!» | 1 | 5-10.  12 |  | Анализ стихотворений | Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения |  |
| 41 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | 1 | 12-17.  12 |  |  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения | Презентация |
| 42 | Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. | 1 | 12-17.  12 |  | Анализ стихотворений | Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения |  |
| 43 | Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. "Русь Советская", "Письмо к матери" и др. | 1 | 12-17.  12 |  | Анализ стихотворений | Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения |  |
| 44 | Щемящее чувство грусти от осознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики. "Шаганэ", "Спит ковыль" и др. | 1 | 19-24.  12 |  | Анализ стихотворений | Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения |  |
| 45 | РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина. | 1 | 19-24.  12 |  | Подготовка к домашнему сочинению | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев |  |
| 46 | Щемящее чувство грусти от осознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики. "Шаганэ", "Спит ковыль" и др. | 1 | 19-24.  12 |  | Анализ стихотворений. | Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения |  |
| 47 | А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). | 1 | 26-29.  12 |  | Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного) | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения | Презентация |
| 48 | Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике А.А.Ахматовой. Гражданские мотивы в более поздней лирике. "Песня последней встречи " и др. | 1 | 26-29.  12 |  | Выразительное чтение. | Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения |  |
| 49 | «Реквием». Трагедия поэта и народа в поэме А.А.Ахматовой. | 1 |  |  | Анализ произведения. | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |
| 50 | «Реквием». Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы. | 1 |  |  | Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы. | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |
| 51 | О. Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. "За гремучую доблесть грядущих веков" и др. | 1 |  |  | Сведения о жизни и творчестве. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения  Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения |  |
| 52 | О. Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. "За гремучую доблесть грядущих веков" и др. | 1 |  |  | Сведения о жизни и творчестве. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения |  |
| 53 | М. И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве. Поэзия Цветаевой-напряженный монолог на личные и гражданские темы. "Имя твое-птица в руке", "Стихам моим, написанным так рано" и др. | 1 |  |  | Сведения о жизни и творчестве. Выразительное чтение Имя твое-птица в руке", "Стихам моим, написанным так рано" и др. Анализ произведений. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения. Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения |  |
| 54 | Обостренная искренность лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха. "Родина", "Кто создан из камня..." | 1 |  |  | Выразительное чтение « Родина", "Кто создан из камня..." | Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения |  |
| 55 | А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя (с обобщением изученного) | 1 |  |  | Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения |  |
| 56 | «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка. | 1 |  |  | Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению |  |
| 57 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | 1 |  |  | .Жизнь и творчество (с обобщением изученного). | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения | Презентация |
| 58 | «Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики: трагизм, сатира, лиризм) | 1 |  |  | Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики: трагизм, сатира, лиризм) | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям |  |
| 59 | Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской дьяволиады (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя) | 1 |  |  | Своеобразие булгаковской дьяволиады (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя) | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  |
| 60 | Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью | 1 |  |  | Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |
| 61 | Проблема творчества и судьбы художника | 1 |  |  | Проблема творчества и судьбы художника | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |
| 62 | Тема совести в романе. | 1 |  |  | Анализ эпизодов. | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |
| 63 | Вн.чт. «Белая гвардия» |  |  |  | Анализ произведения. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. |  |
| 64-65 | РР. Классное сочинение по по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 |  |  | Сочинение | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев |  |
| 66 | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя (с обобщением изученного | 1 |  |  | Жизнь и творчество писателя (с обобщением изученного | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения |  |
| 67 | «Тихий Дон»-роман-эпопея (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). | 1 |  |  | обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);  Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения  Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения |  |
| 68-70 | Изображение гражданской войны как трагедии народа. | 3 |  |  | Анализ эпизодов |  |
| 71-72 | Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. | 2 |  |  | Характеристика героев |  |
| 73 | Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов. | 1 |  |  | Анализ произведения |  |
| 74-75 | Р. Р. Классное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова "Тихий Дон". | 2 |  |  | Сочинение | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев |  |
| **ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ** | | | | | | | |
| 76 | Литература русского зарубежья. Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья. | 1 |  |  | Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья. | Знать три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья. | Презентация |
| 77 | В.В.Набоков. Сведения о жизни писателя. «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. | 1 |  |  | Сведения о жизни писателя. Анализ произведения. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы | Презентация |
| 78 | Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля | 1 |  |  | Сюжетно-композиционное своеобразие романа | Знать сюжетно-композиционное своеобразие романа. |  |
| 79 | Вн. чт. И.С.Шмелев "Богомолье", "Лето Господне". | 1 |  |  | Выразительное чтение фрагментов, анализ эпизодов. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. |  |
| **Тема Великой Отечественной войны в литературе.** | | | | | | | |
| 80-81 | Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе. Поэзия К.Симонова, А.Суркова и др.  Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. Драма В.С.Розова "Вечно живые". | 2 |  |  | Анализ произведений, выразительное чтение. | Знать жанровое разнообразие , уметь анализировать произведение. |  |
| 82 | Проза о войне. К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой». | 1 |  |  | Анализ произведений, выразительное чтение. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕДИНЫ XXВЕКА** | | | | | | | |
| 83 | Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта. Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. "Про эти стихи", "Февраль". | 1 |  |  | Сведения о жизни и творчестве поэта. Анализ произведений. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения.  Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения | Презентация |
| 84-85 | Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Философская углублённость, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам | 2 |  |  | Анализ произведения. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы |  |
| 86 | Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. "Я не ищу гармонии в природе" и другие. | 1 |  |  | Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Выразительное чтение. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения.  Уметь анализировать образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения | Презентация |
| 87 | А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. "Я убит под Ржевом" и др. | 1 |  |  | Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Выразительное чтение. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения |  |
| 88 | Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского. « Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном – единственном завете…», «Памяти матери». | 1 |  |  | Выразительное чтение. Анализ произведений. | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |
| 89 | А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). "Случай на станции Кочетовка". Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах. | 1 |  |  | Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Композиция рассказа. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения.  Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, |  |
| 91 | « Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего. | 1 |  |  | Нравственная позиция Шухова. Обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей |  |
| 92 | В. Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). "Колымские рассказы"-проза выстраданная как документ эпохи. |  |  |  | Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Анализ эпизодов. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведения.  Уметь анализировать эпизод произведения |  |
| 93 | Мир, отраженный в деревенской прозе. В.М.Шукшин. Рассказы. «Срезал» и др. | 1 |  |  | Анализ произведений. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы |  |
| ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX века | | | | | | | |
| 94 | Поэзия Б.Окуджавы и В.Высоцкого. | 1 |  |  | Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиск новых форм поэзии: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский. | Знать разнообразие тематики стихотворений поэтов.  Уметь анализировать лирические стихотворения. |  |
| 95 | Поиск новых форм поэзии: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, И.Бродский. Раскованность любовной лирики. | 1 |  |  | Новые формы поэзии. | Знать разнообразие тематики стихотворений поэтов.  Уметь анализировать лирические стихотворения. |  |
| 96 | Проза. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. В.П.Астафьев «Царь –рыба». | 1 |  |  | Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. В.П.Астафьев «Царь –рыба». | Уметь анализировать произведения. |  |
| 97 | Тема вековых устоев в жизни крестьянина в деревенской прозе. Человек и природа в творчестве Ф.Абрамова. | 1 |  |  |  | Знать разнообразие тематики стихотворений поэтов.  Уметь анализировать стихотворения. |  |
| 98 | Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества. Драм А.В. Вампилова «Старший сын». | 1 |  |  |  | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы |  |
| 99 | Вн.чт. Быт и бытие в произведениях современных писателей. | 1 |  |  | Проблемы смысла жизни, подлинных нравственных ценностей в произведениях Т.Толстой, В.Маканина и др | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. |  |
| 100 | Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества. Драма А.В. Вампилова «Старший сын». | 1 |  |  | Вампилов «Старший сын». Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы |  |
| 101 | Вн.чт. Быт и бытие в произведениях современных писателей. | 1 |  |  | Проблемы смысла жизни, подлинных нравственных ценностей в произведениях Т.Толстой, В.Маканина и др. | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения |  |
| 102 | Резервные уроки |  |  |  |  |  |  |